

ch.  
ACO  
-16





## Equipo / Staff

| ESP                                             | ENG                              |                                                    |
|-------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------|
| Directora ejecutiva                             | Executive Director               | Elodie Fulton                                      |
| Coordinador de proyectos y Ch.ACO+              | Project Coordinator & Ch.ACO+    | Nicolás Guilisasti Mitarakis                       |
| Coordinadora de expositores                     | Exhibitor Coordinator            | Colomba Vallarino Vargas                           |
| Asistente de coordinación                       | Coordination Assistant           | Anne-Sophie Di Cataldo Borchard                    |
| Coordinación de redes sociales y diseño gráfico | Social Media and Graphic Design  | Florencia Viñuela Preece<br>Diego Chicano Letelier |
| Coordinadora web y periodista                   | Web Coordinator and Journalist   | Javiera Fernández Ceruti                           |
| Asistente de programación                       | Programming Assistant            | Fernanda Grunewaldt Ramírez                        |
| Asistente de arquitectura                       | Architecture Assistant           | Juan Candía Villanueva                             |
| Arquitecto de experiencias digitales            | Architect of Digital Experiences | Basilio Suazo Hernández                            |
| Curador proyectos de arte                       | Art Projects Curator             | Mariano Sánchez González                           |
| Producción general                              | General Production               | Irene Abujatum Tala<br>Eugenio González Donoso     |

## Colofón / Colophon

| ESP                         | ENG                          |                                                                                                                                           |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Editores                    | Editors                      | Equipo Ch.ACO<br>chaco.cl                                                                                                                 |
| Diseño catálogo             | Catalogue Design             | The Friendly Corp<br>thefriendlycorp.com                                                                                                  |
| Diseño capítulo Onlyjoke    | Onlyjoke Chapter Design      | Camilo Huinca                                                                                                                             |
| Traducciones                | Translations                 | Inglés Daniela Angélica Maulén Rojas<br>Francés Fernanda Ximena Castro Ponce<br>Alemán Aitana Saray Carreaux Lagos<br><br>Instituto EATRI |
| Impreso por                 | Printed by                   | Ograma                                                                                                                                    |
| Edición                     | Edition                      | 2000 ejemplares/copies                                                                                                                    |
| Impreso en Chile Marzo 2026 | Printed in Chile, March 2026 |                                                                                                                                           |

©Edición Ch.ACO

ISBN 978-956-8871-12-3

©Textos—sus respectivos autores

©Texts—its respective authors

Todas las imágenes de las obras son responsabilidad de los autores y no representan el pensamiento e imaginario de la organización.

All the images of the artworks are responsibility of the authors and do not represent the thought nor imaginary of the organization.



Proyecto financiado por el fondo nacional de desarrollo cultural y las artes (Fondart).

Editorial P. 6

Lifetime achievement  
award: Federico Assler P. 8–19

Galleries P. 20–133

Cultural spaces P. 134–153

Art projects P. 154–191

Ch.ACO connect P. 192–199

Featured artist: Onlyjoke P. 200–211

Ch.ACO+ P. 212–221

Guest speakers P. 222–239

Sponsors P. 240–277

Exhibitors directory P. 278–287

Editorial P. 6

Premio a la trayectoria:  
Federico Assler P. 8–19

Galerías P. 20–133

Espacios culturales P. 134–153

Proyectos de arte P. 154–191

Ch.ACO conecta P. 192–199

Artista destacado: Onlyjoke P. 200–211

Ch.ACO+ P. 212–221

Panelistas invitados P. 222–239

Auspicios P. 240–277

Directorio de expositores P. 278–287

**ENG** Ch.ACO celebrates its 16th anniversary and moves to Metropolitan Santiago, the best event center in the country, to hold the largest edition in its history. This edition gathers more than 50 exhibitors from 11 countries —Argentina, Brazil, Canada, Chile, Colombia, Spain, the United States, France, England, Mexico, and Peru— and more than 200 artists. In addition, projects and galleries from 6 regions of Chile are participating: Arica and Parinacota, Tarapacá, Metropolitan, Maule, Biobío, and Los Lagos. A glimpse of today's Chile, from the world's driest desert to the fjords of Patagonia, from the Andes to the Pacific Ocean.

Ch.ACO is a cultural tourism project. We position Santiago as a culturally relevant destination in the region, attracting international collectors, curators, museum directors, and art professionals who travel specifically to experience Ch.ACO and the local scene. Santiago is activated as a city that welcomes, connects, and projects: paths open up, circuits expand, and bonds that transcend this fair are created.

Ch.ACO is a cultural citizenship project. For five days, it brings together diverse audiences, collectors, artists, galleries, curators, publishers, students, families, and institutions in a space built on curiosity, conversation, and encounter.

Ch.ACO is a cultural diplomacy project. It promotes the work of artists and gallerists while strengthening alliances with authorities, institutions, and cultural agents from different countries. We would like to thank the embassies that have supported and promoted this edition: Argentina, Canada, Denmark, and Italy, making Ch.ACO a space for international circulation, exchange, and projection for the Chilean scene.

Ch.ACO is a commitment to the future. We would like to thank the museums and institutions participating in the Acquisitions Program: when a work enters a collection, it ceases to be merely present and begins to build memory. That gesture —acquiring, caring for, researching, and projecting— promotes the internationalization of Chilean art and opens a space for artists in global conversations.

We thank the brands and allies for their trust and for making this edition possible, the exhibitors and artists for sharing their work, and the municipalities of Vitacura, Las Condes, Lo Barnechea, Colina, Huechuraba, Ñuñoa, and La Reina for joining and supporting this project. We would like to thank the museums and international institutions that collaborated and activated this edition: MAC, MAVI UC, MSSA, and Fundación Mecenass.

We would also like to express our special gratitude to the team that has worked for months to put this edition together. Ch.ACO-16 is happening thanks to each and every one of them.

We invite you to experience Ch.ACO-16 as an opportunity for discovery, dialogue, and projection, with the understanding that contemporary art is the heritage of the future.

Welcome to Ch.ACO-16!

Elodie Fulton

Ch.ACO Director

Contemporary art is the heritage of the future

El arte contemporáneo es el patrimonio del futuro

**ESP** Ch.ACO cumple 16 años y se instala en Metropolitan Santiago, el mejor centro de eventos del país, para realizar la edición más grande de su historia. Esta versión reúne a más de 50 expositores de 11 países —Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, México y Perú— y más de 200 artistas. Además, participan proyectos y galerías de 6 regiones de Chile: Arica y Parinacota, Tarapacá, Metropolitana, Maule, Bio bío y Los Lagos. Una muestra del Chile actual, desde el desierto más árido del mundo a los fiordos de la Patagonia, desde la cordillera de los Andes al océano Pacífico.

Ch.ACO es un proyecto de turismo cultural. Posicionamos a Santiago como un destino cultural relevante en la región, convocando a coleccionistas internacionales, curadores, directores de museos y profesionales del arte que viajan especialmente para vivir Ch.ACO y la escena local. Santiago se activa como una ciudad que recibe, conecta y proyecta: se abren recorridos, expanden circuitos y crean vínculos que trascienden esta feria.

Ch.ACO es un proyecto de ciudadanía cultural. Durante cinco días reúne públicos diversos, coleccionistas, artistas, galerías, curadores, editoriales, estudiantes, familias e instituciones, en un espacio que se construye desde la curiosidad, la conversación y el encuentro.

Ch.ACO es un proyecto de diplomacia cultural. Incentiva el trabajo de artistas y galeristas y fortalece alianzas con autoridades, instituciones y agentes culturales de distintos países. Agradecemos a las embajadas que han acompañado y potenciado esta edición: Argentina, Canadá, Dinamarca e Italia, permitiendo que Ch.ACO sea un espacio de circulación internacional, intercambio y proyección para la escena chilena.

Ch.ACO es un compromiso con el futuro. Agradecemos a los museos e instituciones que participan del Programa de Adquisiciones: cuando una obra entra a una colección, deja de ser sólo presente y comienza a construir memoria. Ese gesto —adquirir, cuidar, investigar y proyectar— empuja la internacionalización del arte chileno y abre un lugar para artistas en conversaciones globales.

Agradecemos a las marcas y aliados por confiar y hacer posible esta versión, a los expositores y artistas por compartir su trabajo; a la Municipalidad de Vitacura, Las Condes, Lo Barnechea, Colina, Huechuraba, Ñuñoa y La Reina por sumarse y apoyar este proyecto. Agradecemos también, a los museos e instituciones nacionales que colaboran y activan esta edición: MAC, MAVI UC, MSSA y Fundación Mecenass.

Y agradecemos, con especial cariño, al equipo que ha trabajado durante meses para levantar esta edición. Ch.ACO-16 ocurre gracias a cada uno de ellos y ellas.

Los invitamos a vivir Ch.ACO-16 como una experiencia de descubrimiento, diálogo y proyección, entendiendo que el arte contemporáneo es el patrimonio del futuro.

¡Bienvenidos y bienvenidas a Ch.ACO-16!

Elodie Fulton

Directora Ch.ACO

Lifetime Achievement Award

Federico Assler

Premio a la trayectoria

Federico Assler

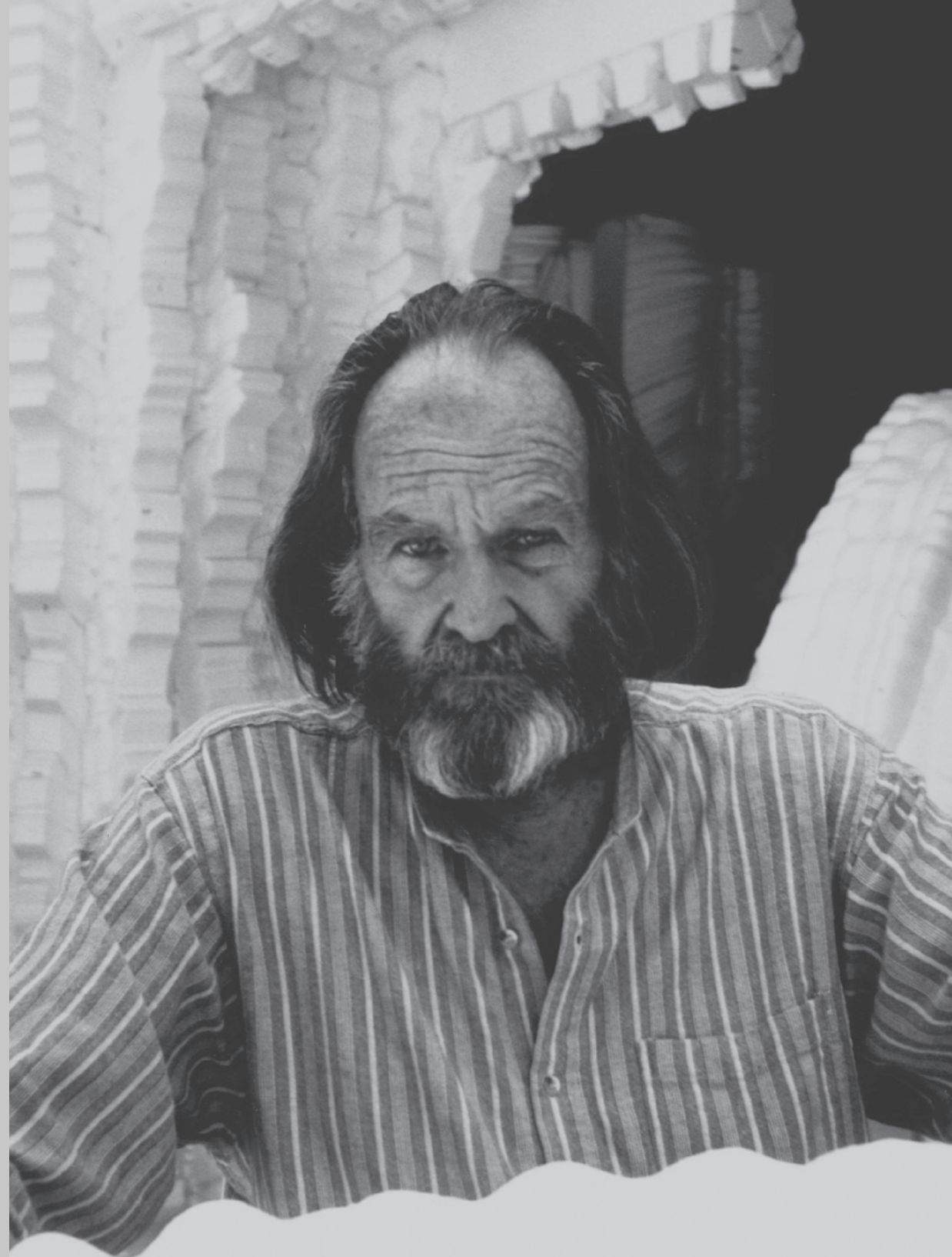
Reconocer la trayectoria de Federico Assler es también <sup>ESP</sup> reconocer una parte esencial del arte contemporáneo en Chile. Las esculturas que forman parte de Metropolitan Santiago aportan un sello artístico propio al recinto y dialogan con su arquitectura patrimonial y con la historia cultural del país. Su obra le da al espacio una identidad particular, donde el arte acompaña la realización de encuentros de gran relevancia nacional e internacional. Este reconocimiento busca relevar ese legado y reconocer su aporte a la cultura de Chile y que también forma parte de la identidad del lugar.

Recognizing Federico Assler's career also means recognizing <sup>ENG</sup> an essential part of contemporary art in Chile. The sculptures that are part of Metropolitan Santiago bring their own distinctive artistic identity to the venue and engage in dialogue with its heritage architecture and the country's cultural history. His work gives the space a particular identity, where art accompanies events of great national and international importance. This recognition seeks to highlight his legacy and acknowledge his contribution to Chilean culture, which also forms part of the identity of the place.

Vanessa Joubert

Gerente General / General Manager

Metropolitan Santiago



**ENG** The construction of the **Sculptural Ensemble** took just over a year, between June 1993 and September 1994. The process began with initial sketches and a preliminary model, which then gave way to a final model made of polystyrene foam. These white blocks worked as molds for the final pieces: liquid concrete was poured into them. Some photographs of the process show the formwork volumes, contained by wooden and metal structures that supported the material while it set.

Each piece was designed taking into account the maximum size of the polystyrene foam blocks. Once the full-scale shapes had been defined, a sturdy wooden and iron structure was built to support the weight of the liquid concrete until it set, a process that took between two and three weeks. Once the shapes have stabilized, the outer formwork is removed and a meticulous cleaning process begins: the polystyrene foam that had melted into the surface is removed using tools specially made by the artist himself. Finally, a special liquid is applied to completely release the texture and the color of the concrete.

The work was made of red-colored concrete that creates a gradual chromatic transition. In some elements, the tone is darker at the bottom, closer to gray, and intensifies toward the top until it reaches a reddish saturation.

For Federico Assler, this work was a significant challenge, both in terms of its scale and its design, which actively incorporates the viewer into the experience of walking through and around the works. The artists personally recorded each step of the process in 8 mm format, resulting in nearly two hours of previously unseen footage. This material was presented in its entirety at Ch.ACO 2026, without interruption or editing, in its master and archival formats, showcasing both the creative process behind the sculptures and the cinematic quality of the recording.

Ramón Castillo

Curator

Ramón Castillo

Curador

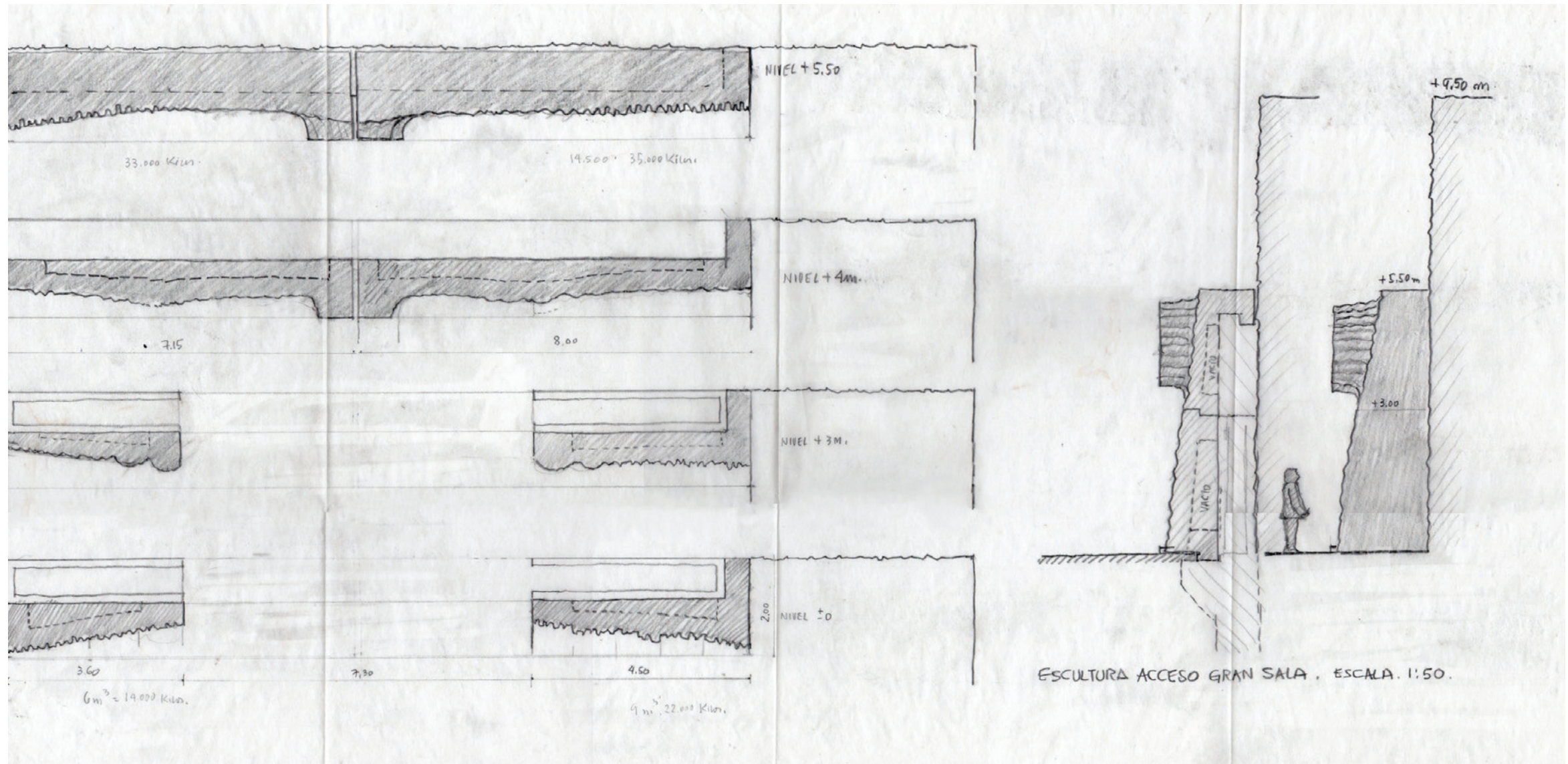
**ESP** La construcción del **Conjunto Escultórico** se desarrolló durante poco más de un año, entre junio de 1993 y septiembre de 1994. El proceso comenzó con bocetos iniciales y una maqueta preliminar, que luego dio paso a una maqueta definitiva realizada en aislapol. Estos bloques blancos funcionaban como molde para las piezas finales: sobre ellos se vertía el hormigón en estado líquido. En algunas fotografías del proceso se observan los volúmenes encofrados, contenidos por estructuras de madera y metal que sostenían el material mientras fraguaba.

Cada pieza se diseñó considerando el tamaño máximo de los bloques de aislapol. Una vez definidas las formas a escala real, se construyó una estructura resistente de madera y hierro capaz de soportar el peso del hormigón líquido hasta su consolidación, proceso que tomaba entre dos y tres semanas. Cuando las formas ya estaban estabilizadas, se retiraba el encofrado exterior y comenzaba un trabajo minucioso de limpieza: el aislapol, que se había fundido a la superficie, se eliminaba con herramientas especialmente confeccionadas por el propio artista. Finalmente, se aplicaba un líquido especial que permitía liberar completamente la textura y el color del hormigón.

La obra se realizó en hormigón con una coloración roja que genera un efecto de gradación cromática. En algunos elementos puede apreciarse cómo el tono es más oscuro en la parte inferior, cercano al gris, y se va intensificando hacia arriba hasta alcanzar una saturación rojiza.

Para Federico Assler, esta obra constituyó un desafío significativo, tanto por su escala como por su diseño, que incorpora activamente al espectador en la experiencia de recorrer y atravesar las obras. El artista registró personalmente cada etapa del proceso en formato de 8 mm, logrando cerca de dos horas inéditas de grabación. Este material fue presentado íntegramente en Ch.ACO 2026, sin interrupciones ni edición, en su formato máster y de archivo, mostrando tanto el proceso creativo de las esculturas como la calidad cinematográfica del registro.





Croquis preliminar  
junio 1993





Moldes del Pórtico y bloques de aislapol en etapa de pulido en el taller  
noviembre 1993 / november 1993



Instalación del Pórtico  
diciembre 1993—abril 1994 / december 1993—april 1994





Diluyente sobre el Pórtico  
junio 1994





Galleries

Galerías

.AARCHI SANTIAGO-CHILE / P.24 .AC Latin Art

MIAMI-ESTADOS UNIDOS / P.28 .Aninat Galería SANTIAGO

-CHILE / P.32 .Artespacio SANTIAGO-CHILE / P.36

.BAC Galería de Arte SALTA-ARGENTINA / P.40

.BLOC Art LIMA-PERÚ / P.44 .Centro  
Cultural & Galería Machacoya

PUERTO VARAS-CHILE / P.48 .Circa ROSARIO-ARGENTINA / P.50

.Colectivo T Galería SANTIAGO

-CHILE / P.54 .Cripta SANTIAGO-CHILE / P.58

.Departamento 112 BUENOS AIRES-ARGENTINA / P.62

.Espacio O SANTIAGO-CHILE / P.66 .Gachi Prieto

Arte Contemporáneo

Latinoamericano BUENOS AIRES-ARGENTINA / P.70

.Galería PHUYU BUENOS AIRES-ARGENTINA / P.74

.Hermes Artes Visuais SAO PAULO-BRASIL / P.78

.Judas Galería VALPARAÍSO-CHILE / P.82

.Kleur Gallery SANTIAGO-CHILE / P.86

.La Mille PARIS-FRANCIA / P.90 .La Sala SANTIAGO

-CHILE / P.94 .Mahara+Co MIAMI-ESTADOS UNIDOS / P.98

.Marissi Campos Galería LIMA

-PERÚ / P.102 .Mónica Reyes Gallery

VANCOUVER-CANADÁ / P.106 .Pigment Gallery

BARCELONA,MADRID-ESPAÑA / P.110 .piloto pardo

—barco galería LONDRES-REINO UNIDO, SANTIAGO

-CHILE / P.114 .Prima Galería SANTIAGO-CHILE / P.118

.Sagrada Mercancía SANTIAGO-CHILE / P.122

.Salón Comunal BOGOTÁ-COLOMBIA / P.126

.Salón Silicón CIUDAD DE MÉXICO-MÉXICO / P.130



# AARCHI

Directoras / Directors Ruth Geoffroy  
Mercedes Pérez-San Martín

Artistas / Artists Isabel Englebert  
Jerónimo Veroa  
Juanito Conte  
Mercedes Pérez-San Martín

AARCHI es un proyecto nómada fundado por una artista visual y una curadora-gestora cultural, ambas argentinas con residencia en Chile. Esta combinación de perspectivas permite crear un modelo innovador que trasciende las fronteras geográficas y conceptuales del arte contemporáneo.

La línea curatorial está dirigida a mostrar nuevas formas de comprensión del presente latinoamericano incluyendo soportes tradicionales y expresiones que cruzan al arte con la ciencia y la tecnología.

El modelo de trabajo invierte la lógica de la galería tradicional en búsqueda de nuevos espacios donde exhibir. Esta metodología sitio-específica permite crear diálogos únicos entre la creación artística y el contexto.

Desde su condición itinerante y transcultural AARCHI se posiciona como un puente para crear oportunidades únicas en la escena del arte contemporáneo.

AARCHI is a nomadic project founded by a visual artist and a curator/cultural manager, both Argentinian and based in Chile. This combination of perspectives creates an innovative model that transcends geographical and conceptual boundaries of contemporary art.

The curatorial approach is aimed at presenting new ways of understanding the contemporary Latin American context, incorporating both traditional media and practices that intersect art with science and technology.

The working model inverts the logic of the traditional gallery, seeking new spaces for exhibition. This site-specific methodology fosters unique dialogues between artistic creation and context.

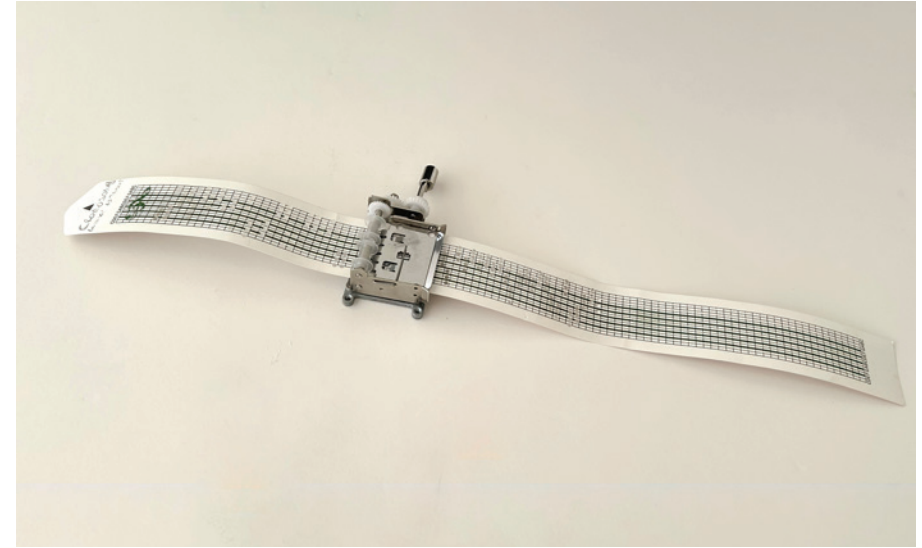
Through its itinerant and transcultural nature, AARCHI positions itself as a bridge, creating unique opportunities within the contemporary art scene.

SANTIAGO  
CHILE

*Preludio No. 1 Tema fundamental*  
Isabel Engleber — 2024

47,5 x 10,5 x 3 cm

Music box with sheet music made from DNA.

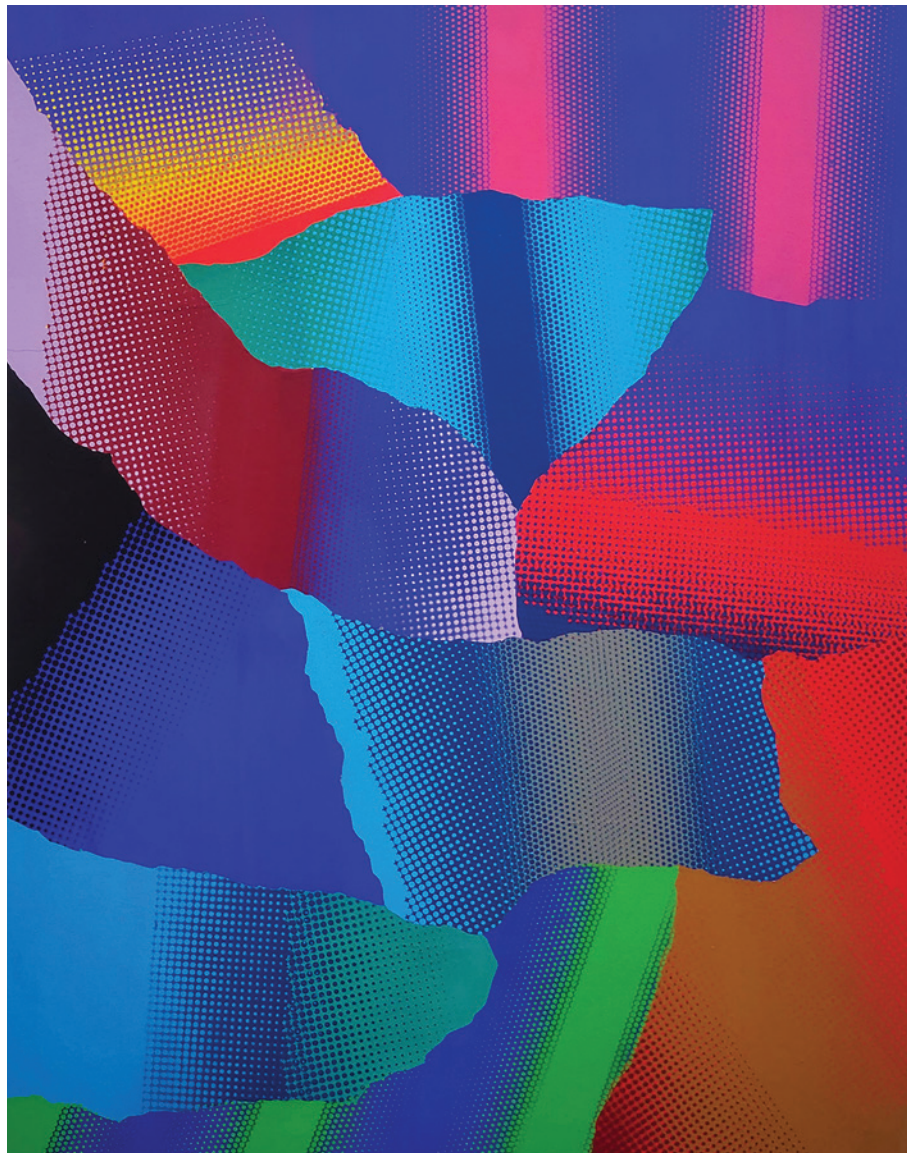


*AR1, AR2, AR3, AR4, AR5 (serie autorretratos)*  
Mercedes Pérez-San Martín — 2025

25 x 16 x 8 cm c/u

Políptico de 5 piezas, Óleo sobre bloque de yeso.





*S/T hl.03 PC*  
 Juanito Conte — 2024  
 90 x 70 cm  
 Acrílico sobre tela.



*Gli occhi lucenti*  
 Jerónimo Veroa — 2020  
 27 x 20 cm c/u  
 Políptico de 5 piezas. Óleo sobre cartón.



# AC Latin Art

Directora / Director Cristina de la Vega

Artistas / Artists Belen Morresi  
Carola Contreras Ortiz  
Cecilia Muro  
Claudia Leonelli  
Fernanda Zannol  
Jackie Praxedes  
Jeannette Moris

En esta edición de Ch.ACO 2026 queremos que cada obra, concebida por diferentes artistas, se presente como una pequeña cápsula de mundos propios. Buscamos proponer un territorio común, un espacio de encuentro donde los lenguajes figurativo y abstracto se interpelan mutuamente.

En cada pieza, lo figurativo despliega su capacidad de narrar y anclar la mirada en lo reconocible, mientras lo abstracto propone una experiencia sensorial y abierta, desafiando la necesidad de una interpretación literal. Esta coexistencia de lenguajes no busca trazar fronteras, sino revelar la zona intermedia: ese lugar donde lo real se disuelve en sugerencia y lo imaginado cobra forma.

Un territorio híbrido que celebra la pluralidad de miradas y la riqueza de convivir en el espacio común del arte.

In this edition of Ch.ACO, our aim is to have each work, conceived by different artists, presented as a small capsule of its own worlds. We seek to propose a shared territory—a meeting space where figurative and abstract languages engage in a mutual dialogue.

In each piece, the figurative unfolds its capacity to narrate and anchor gazes in the recognizable, while the abstract offers an open, sensory experience that challenges the need for literal interpretation.

This coexistence of languages does not seek to draw boundaries, but to reveal the in-between zone: a place where reality dissolves into suggestion and imagination takes shape.

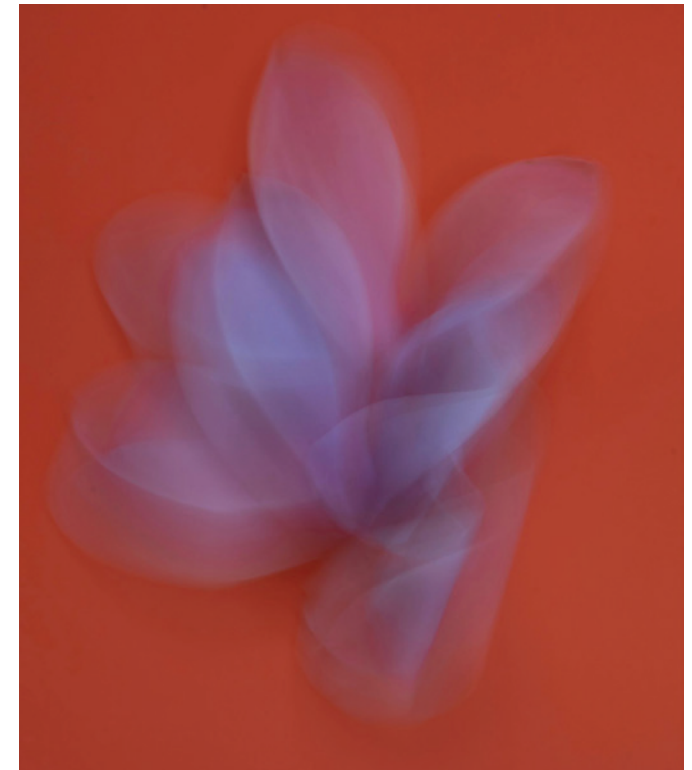
A hybrid territory that celebrates the plurality of perspectives and the reward of coexisting within the shared space of art.

MIAMI  
ESTADOS UNIDOS

Registros Emocionales  
Carola Contreras Ortiz — 2025  
100 x 160 x 3 cm  
Técnica mixta en canvas de lino.



Alma 3, serie "La Belleza del Alma"  
Cecilia Muro — 2023  
60 x 60 cm  
Fotografía, toma directa. Print en papel de algodón.







*Honors XI, serie "Honors"*  
Fernanda Zannol — 2025

50 x 50 cm

Digital photo direct shot Fine Art Hanhemulhe matt fibre. Edition 2/7 + AP<sup>-</sup>.



*Mar y Suelo I, serie "Mar y Suelo"*  
Claudia Leonelli — 2025

50 x 70 x 3 cm

Fotografía Print Fine Art Hanhemulhe paper matt fibre. Edition 1/8

*Indiferencia*

Jeannette Moris — Sin fecha

50,0 x 5,1 cm

Figuras de hierro y aluminio pulido. Escultura de pared.



*Baguala A*

Jackie Praxedes — 2025

50 x 70 cm

Ensamble de técnicas mixtas sobre papel y enmarcado.



# Aninat Galería

Directoras / Directors Isabel Aninat  
Javiera García-Huidobro

Artistas / Artists Arman  
Hugo Zapata  
José Balmes

Aninat Galería, Santiago de Chile, fue fundada en 1982, se ha consolidado como una de las plataformas más relevantes para el arte contemporáneo en América Latina. Su programa curatorial promueve el diálogo entre generaciones de artistas que exploran las tensiones entre materialidad, memoria y paisaje, abordando desde lo íntimo hasta lo político. La galería ha desarrollado una sólida presencia internacional, participando en las ferias más importantes y colaborando con instituciones que amplían la visibilidad del arte contemporáneo chileno. Aninat Galería, con el fin de "Agrandar el círculo" funciona como un punto de encuentro para la reflexión y el pensamiento crítico, comprometida con acompañar el desarrollo de sus artistas y proyectar sus obras hacia nuevos contextos y públicos.

Aninat Galería, Santiago, Chile, founded in 1982, has established itself as one of the most relevant platforms for contemporary art in Latin America. Its curatorial program fosters dialogue between generations of artists who explore the tensions between materiality, memory, and landscape, addressing themes that range from the intimate to the political. The gallery has developed a strong international presence, participating in the most important art fairs and collaborating with institutions that expand the visibility of Chilean contemporary art. With the aim of "Expanding the circle," Aninat Galería functions as a meeting point for reflection and critical thinking, committed to supporting the development of its artists and projecting their work into new contexts and audiences.

SANTIAGO  
CHILE



Acumulación de violines  
Arman — Sin fecha  
95 x 95 x 40 cm  
Escultura en bronce.





*A las 10 AM*  
José Balme — 1989  
165 x 165 cm  
Técnica mixta sobre tela.



*Desechos*  
José Balme — 1985  
200 x 240 cm  
Técnica mixta sobre tela.



*Cuna II*  
Hugo Zapata — Sin fecha  
90 x 150 x 20 cm  
Piedra lutita.



# Artespacio

Directoras / Directors    María Elena Comandari  
Rosita Lira

Artistas / Artists    Antonia Gigoux Brünner  
Benjamín Ossa  
Fernando Casasempere  
Francisca Garriga

Galería Artespacio, fundada en 1995 por María Elena Comandari y Rosita Lira, celebró tres décadas de trayectoria en 2025, consolidándose como un espacio clave dentro del ecosistema del arte contemporáneo en Chile. A lo largo de estos 30 años ha desarrollado más de 550 exposiciones y proyectos culturales que han contribuido a abrir nuevos mercados, formar audiencias y fortalecer vínculos con la escena internacional, promoviendo la circulación del arte chileno.

Durante su trayectoria ha impulsado iniciativas en el espacio público, colaborando con municipios e instituciones para integrar la escultura contemporánea en entornos urbanos y acercar las prácticas artísticas a nuevas comunidades. Entre sus iniciativas destaca el Concurso Artespacio Joven, programa que desde hace una década ha impulsado una plataforma activa, permitiendo que artistas emergentes y de mediana trayectoria presenten sus investigaciones, concreten sus primeras exhibiciones y amplíen el alcance de sus prácticas. Hoy continúa consolidando una trayectoria que sostiene proyectos culturales significativos y la circulación de prácticas contemporáneas. Artespacio es miembro de AGAC.

Artespacio, founded in 1995 by María Elena Comandari and Rosita Lira, celebrated three decades of history in 2025, becoming a key space within Chile's contemporary art ecosystem. Over these 30 years, the gallery has developed more than 550 exhibitions and cultural projects that have contributed to opening new markets, forming audiences, and strengthening ties with the international scene, promoting the circulation of Chilean art.

Throughout its history, it has also promoted initiatives in the public sphere, collaborating with municipalities and institutions to integrate contemporary sculpture into urban environments and bring artistic practices to new communities. Among its notable initiatives is the Concurso Artespacio Joven, a program that for a decade has provided an active platform for emerging and mid-career artists to present their research, hold their first exhibitions, and expand the scope of their practices. Today, it continues to consolidate a trajectory that supports significant cultural projects and the circulation of contemporary practices. Artespacio is a member of AGAC.

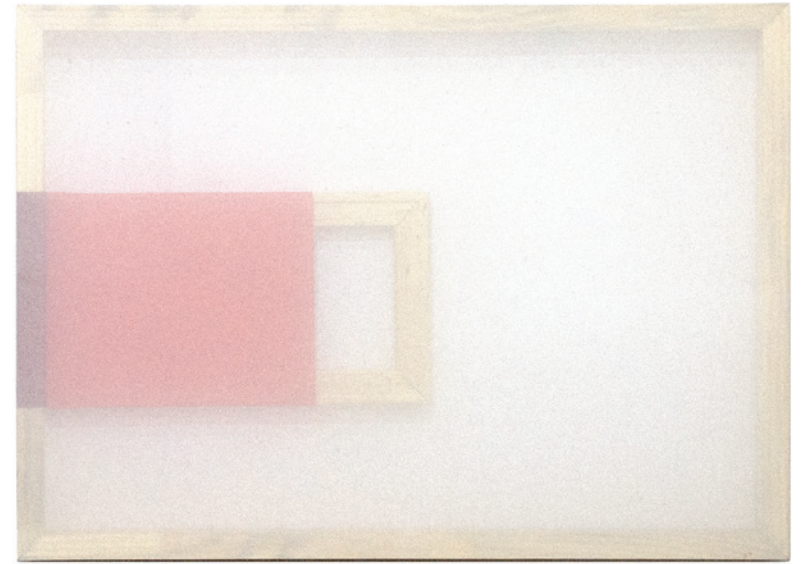
SANTIAGO  
CHILE

709

Antonia Gigoux Brünner — 2025

65 x 12 cm

Acrílico sobre tela, bastidor de  
madera y gasa.



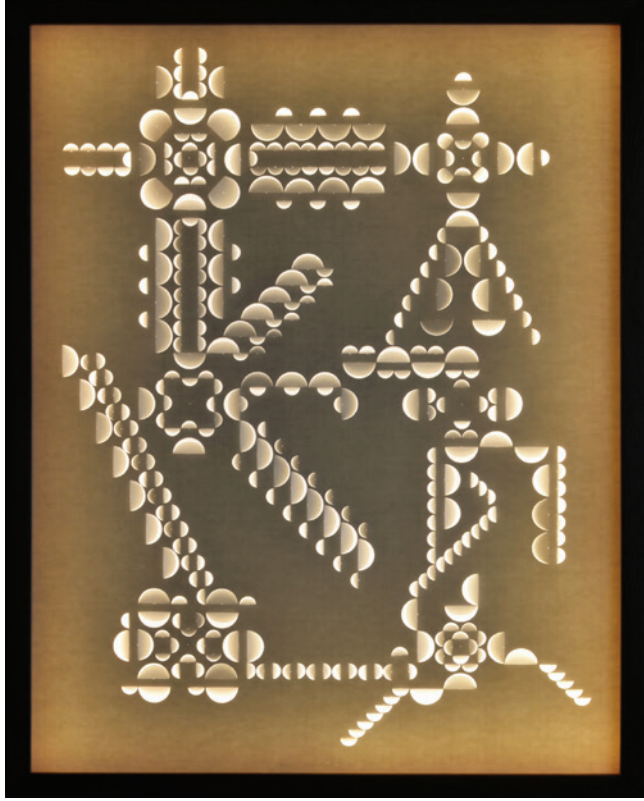


Bajo relieve II, serie "Matura Morta"  
Fernando Casasempere — 2024

76 x 66 x 9 cm  
Arcillas de alta temperatura y diferentes minerales.

De lo invisible lenguajes de un recuerdo. Planta Oscura IV  
Benjamín Ossa — 2025

95 x 75 cm  
Dibujo a la luz. Papel algodón y sistema eléctrico 110-220VAC 12V.



Azul Vol. 2  
Francisca Garriga — 2025

43 x 43 x 6 cm  
Pajillos pintados y sellados sobre madera.





# BAC

## Galería de Arte

Director / Director Matías Bassani

Artistas / Artists Antonio Morales  
Carmelo Arden Quin

Fundada en 2016 por Matías Bassani en la ciudad de Salta, la galería se enfoca en la difusión, exhibición y comercialización de arte contemporáneo argentino.

Desarrolla un sólido programa de muestras en torno a tres pilares: consagrados de la segunda mitad del XX, rescate de legado de artistas, y últimas generaciones.

En paralelo, BAC Galería de Arte promueve trabajos de investigación y archivo, publicaciones de arte, proyectos audiovisuales y escénicos, y colaboraciones con instituciones públicas y privadas.

Founded in 2016 by Matías Bassani in the city of Salta, the gallery focuses on the dissemination, exhibition, and marketing of contemporary Argentine art.

It develops a robust exhibition program based on three pillars: renowned artists from the second half of the 20th century, recovering of artists' legacies, and the latest generations.

At the same time, BAC Galería de Arte promotes research and archival work, art publications, audiovisual and performance projects, and collaborations with public and private institutions.

SALTA  
ARGENTINA

*Sin título*  
Antonio Morales — 2025

140 x 100 cm

Tejido en telar criollo con lana de llama intervenido





*Decor*  
Carmelo Arden Quin — 1947  
35 x 32 cm  
Óleo sobre cartón.



*Sin título, serie "Galbee"*  
Carmelo Arden Quin  
61 x 48,5 x 5 cm  
Óleo y tinta sobre cartón.



*Coplanal à géométrie brume (Bruma)*  
Carmelo Arden Quin — 1945  
Medidas variables  
Laca sobre madera.



# BLOC Art

Directora / Director Brenda Lucía Ortiz Clarke

Artistas / Artists Yerko Zlatar

Con sede en Lima, Perú, BLOC Art es el portafolio de artistas peruanos, el cual maneja además obras del mercado secundario. Participa frecuentemente en ferias locales e internacionales, y organiza exposiciones de arte a través de colaboraciones con embajadas, municipios, gobiernos locales, instituciones, y trabaja de la mano de consultores/asesores de arte de distintas partes del mundo. Así mismo cuenta con publicaciones las cuales son compartidas en bibliotecas públicas al interior del país.

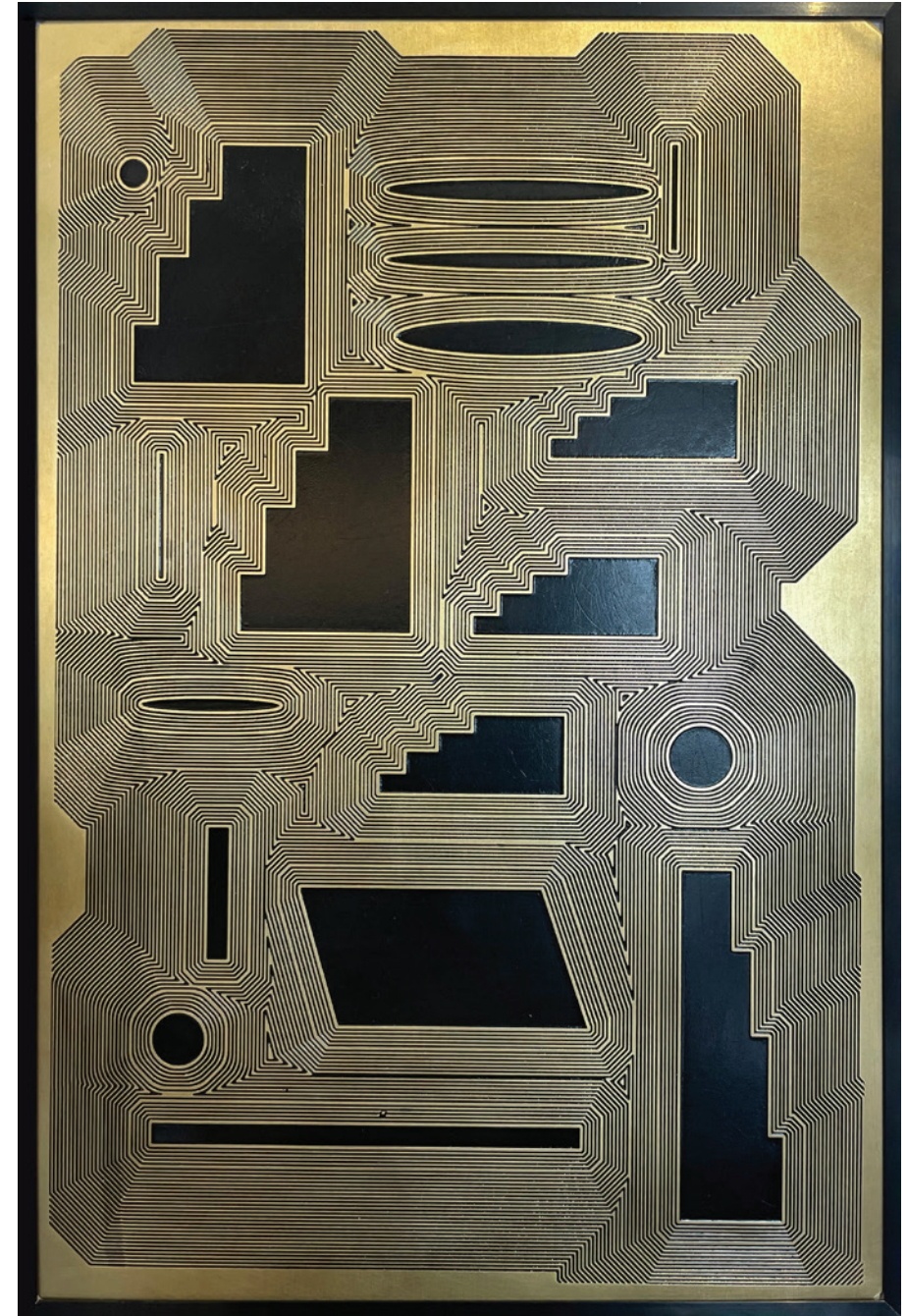
Based in Lima, Peru, BLOC Art is the portfolio of Peruvian artists, which also handles works from the secondary market. It frequently participates in local and international fairs, and organizes art exhibitions through collaborations with embassies, municipalities, local governments, institutions, and works hand in hand with art consultants/advisors from different parts of the world. It also has publications which are shared in public libraries throughout the country.

LIMA  
PERÚ

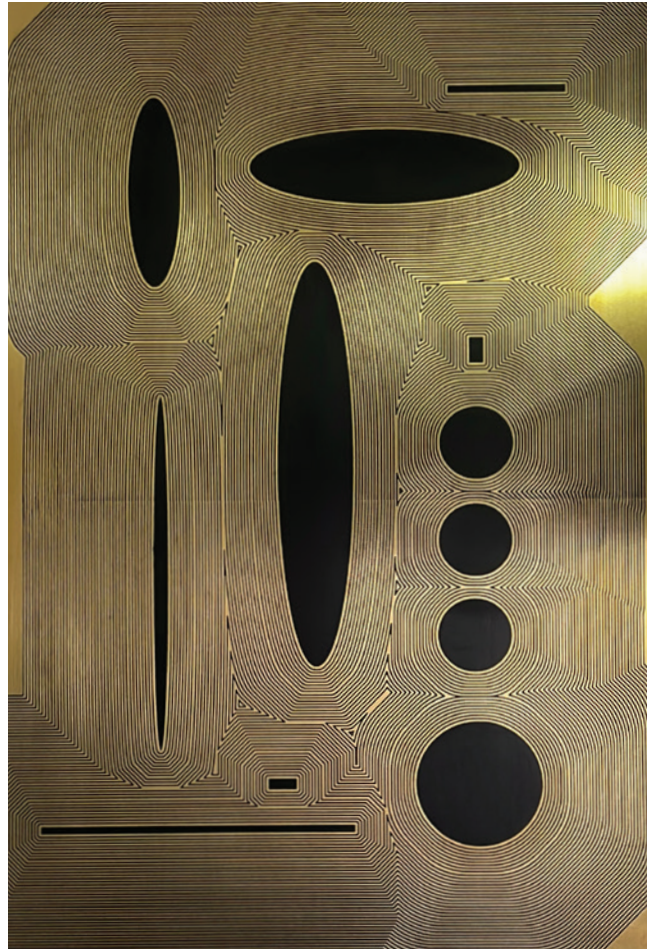
Paititi IV  
Yerko Zlatar — 2025

20 x 30 cm

Intaglio, grabado con ácido sobre placas de bronce con marco de aluminio.







*Paítiti II*  
Yerko Zlatar — 2025  
60 x 40 cm

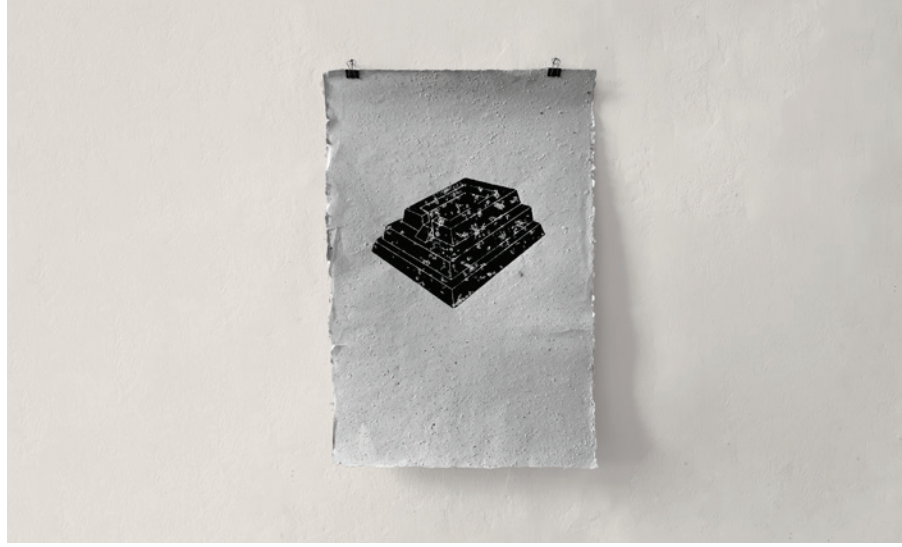
Intaglio, grabado con ácido sobre placa de bronce enmarcado.

*Huaca III*

Yerko Zlatar — 2025

60 x 40 cm

Monotipia en papel orgánico.



*Cerámicos I*  
Yerko Zlatar — 2025  
20x 30 cm

Acuarela sobre papel canson de 250g.





# Centro Cultural & Galería Machacoya

Director / Director Jaime López Guzmán

Artistas / Artists Loreto Naranjo Quintana  
Marcelo Paredes Álvarez  
Sandra Millar Barrientos  
Jaime López Guzmán

Un espacio de luz y color que media entre el artista, su obra y el espectador. La galería abre sus puertas a artistas emergentes y consagrados, nacionales e internacionales, con el objetivo de consolidarse como una plataforma de difusión del arte contemporáneo y un referente para la expansión cultural a través del disfrute de las Bellas Artes. Machacoya busca ofrecer un lugar para el cultivo del espíritu y la expresión del alma humana, aportando al desarrollo cultural de la ciudad y del sur de Chile, así como a quienes la visitan.

Machacoya, palabra proveniente de lenguas originarias del altiplano boliviano, significa “embriagarse del tesoro” y alude a un espacio que acoge, difunde y expone obras de diversas disciplinas. Fue creada por el artista boliviano autodidacta Jaime López, quien inició su carrera en Chile en 2010, participando como escultor en simposios internacionales.

A space made of light and color that mediates between the artist, their work, and the audience. The gallery opens its doors to emerging and established artists, both national and international, with the aim of becoming a dissemination platform for contemporary art as well as a benchmark for cultural expansion through the enjoyment of the Fine Arts. Machacoya seeks to offer a place for the cultivation of the spirit and the expression of the human soul, contributing to the cultural development of the city and the South of Chile, as well as its visitors.

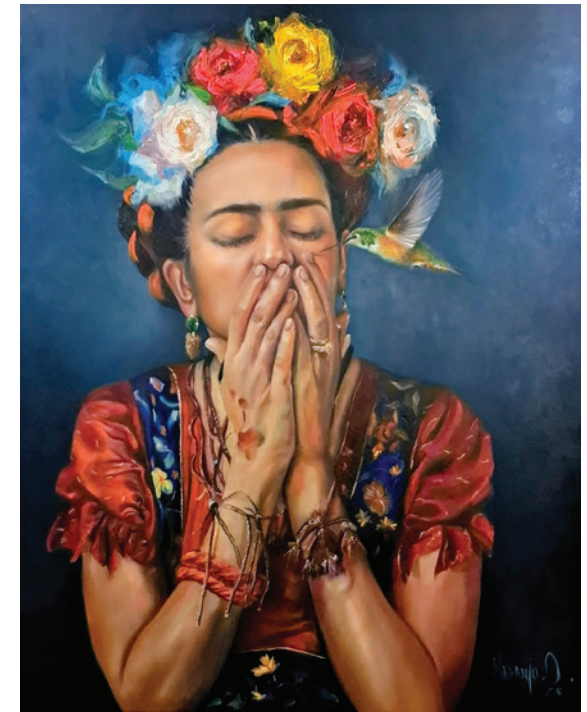
*Machacoya*, from the native languages of the Bolivian Altiplano, means “to get drunk in treasure” and refers to a space that embraces, disseminates, and exhibits its works from diverse disciplines. It was founded by the Bolivian self-taught artist Jaime López, who started his career in Chile in 2010, participating as a sculptor in international symposia.

PUERTO VARAS  
CHILE

Los barcos de Nadie  
Marcelo Paredes Álvarez — Sin fecha  
30 x 80 cm  
Acrílico sobre tela de algodón.



Fridas—para que las flores no mueran  
Loreto Naranjo Quintana — Sin fecha  
100 x 120 cm  
Acrílico sobre tela de algodón.



# Circa

Directora / Director Paula Santillán

Artistas / Artists Desirée de Ridder  
Fabián Burgos  
Simón Achem

Circa Galería de Arte continúa un legado familiar iniciado en 1969 con Sala de la Pequeña Muestra, fundada en Rosario por Armando Raúl Santillán, pionero del galerismo en la ciudad. Este espacio fue fundamental para el desarrollo de artistas que hoy son referentes del arte argentino y para la conformación de una colección histórica de gran valor.

Desde 2010, Circa se ha consolidado como un punto de encuentro entre colecciones históricas y arte contemporáneo, promoviendo un diálogo que pone en valor la cultura local y proyecta su impacto a nivel nacional e internacional.

Ubicada en Montevideo 1564, Rosario, la galería trabaja con artistas como Simón Achem, Sol Boltsis, Lázaro Diacovich y Fabián Burgos, junto a maestros como Juan Carlos Castagnino, Leónidas Gambartes y Santiago Cogorno, además de obras de Lucio Fontana, Joan Miró y Francis Bacon.

La galería es dirigida por Paula Santillán, quien busca honrar el legado familiar, fortalecer la circulación del arte y fomentar nuevas formas de pensamiento en la sociedad.

Circa Galería de Arte continues a family legacy that began in 1969 with Sala de la Pequeña Muestra, founded in Rosario by Armando Raúl Santillán, a pioneer of gallery practice in the city. This space played a key role in the development of artists who are now major figures in Argentine art and in the formation of a historically significant collection.

Since 2010, Circa has established itself as a meeting point between historical collections and contemporary art, fostering a dialogue that highlights local culture and extends its impact nationally and internationally.

Located at Montevideo 1564, Rosario, the gallery works with artists such as Simón Achem, Sol Boltsis, Lázaro Diacovich, and Fabián Burgos, alongside masters including Juan Carlos Castagnino, Leónidas Gambartes, and Santiago Cogorno, as well as works by Lucio Fontana, Joan Miró, and Francis Bacon.

The gallery is directed by Paula Santillán, whose work focuses on honoring the family legacy, strengthening the circulation of art, and encouraging new ways of thinking within society.

ROSARIO  
ARGENTINA

Retablo - Paisaje evanescente  
Desirée de Ridder — 2025

75 x 40 cm

Madera y cerámica esmaltada.







*Eso gris azulado*  
Fabián Burgos — 2025  
173,5 x 144 cm  
Óleo sobre tela.



*Velocidad en gris*  
Fabián Burgos — 2025  
200 x 165 cm  
Óleo sobre tela.



*Entre las sierras*  
Simón Achem — 2025  
18 x 75 cm (cada uno — tríptico)  
Acrílico sobre tela.

# Colectivo T Galería

Directora / Director Patricia Astorga

Artistas / Artists Alicia Larraín Chaux  
Carolina Barros  
Gerda Willer Konrad  
Patricia Astorga McIntyre  
Pauline Cristi Contardo  
Paz Irrarrázaval

Colectivo T (*Tau*; en griego, “marca” o “signo”) nace como una plataforma de encuentro entre artistas, a partir de una reflexión sobre el origen del ser, la memoria y las vivencias que nos constituyen. Con el tiempo, este espacio de producción e investigación colectiva se ha consolidado como un proyecto curatorial y de exhibición que hoy opera en el circuito del arte contemporáneo bajo el formato de galería.

La propuesta de Colectivo T reúne a artistas con diversas trayectorias y miradas, explorando las posibilidades de la imagen como forma de comunicación y expresión. A través de la incorporación de luz, la fotografía intervenida y el trabajo en formatos tridimensionales, el proyecto aborda el cruce entre lo existencial y lo sensorial, generando instancias de reflexión en torno a problemáticas socialmente relevantes.

Colectivo T (*Tau*; Greek for “mark” or “sign”) began as a platform for artists to connect, stemming from a reflection on the origin of being, memory, and the experiences that shape us. Over time, this space for collective production and research has solidified into a curatorial and exhibition project that now operates within the contemporary art circuit as a gallery.

Colectivo T's proposal brings together artists with diverse backgrounds and perspectives, exploring the possibilities of the image as a form of communication and expression. Through the incorporation of light, manipulated photography, and work in three-dimensional formats, the project addresses the intersection of the existential and the sensory, generating opportunities for reflection on socially relevant issues.

SANTIAGO  
CHILE

*Tejido cinético*

Carolina Barros — 2026

40 x 40 cm

Superposición de Xilografía sobre Papel Algodón & Serigrafía sobre acrílico.

Kao

Alicia Larraín Chaux — 2017

240 x 240 cm

Escultura plegada fragmentada en fractales y anillada con espirales. Diseñada y pintada en papel e impresa en placa de polímero.







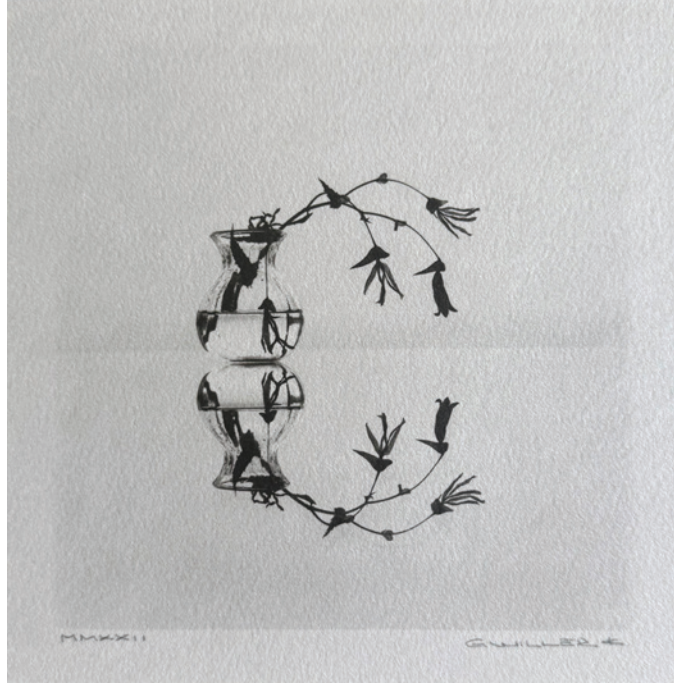
*Proceso*  
Pauline Cristi — 2025

57 x 57 x 6 cm  
Madera nativa (roble) encontrada, tinta e hilo de cobre en caja acrílica.

*Levitar*

Gerda Willer Konrad — 2022

30 x 30 cm  
Fotografía Analógica B/N, ampliadas en laboratorio, plata gelatina.



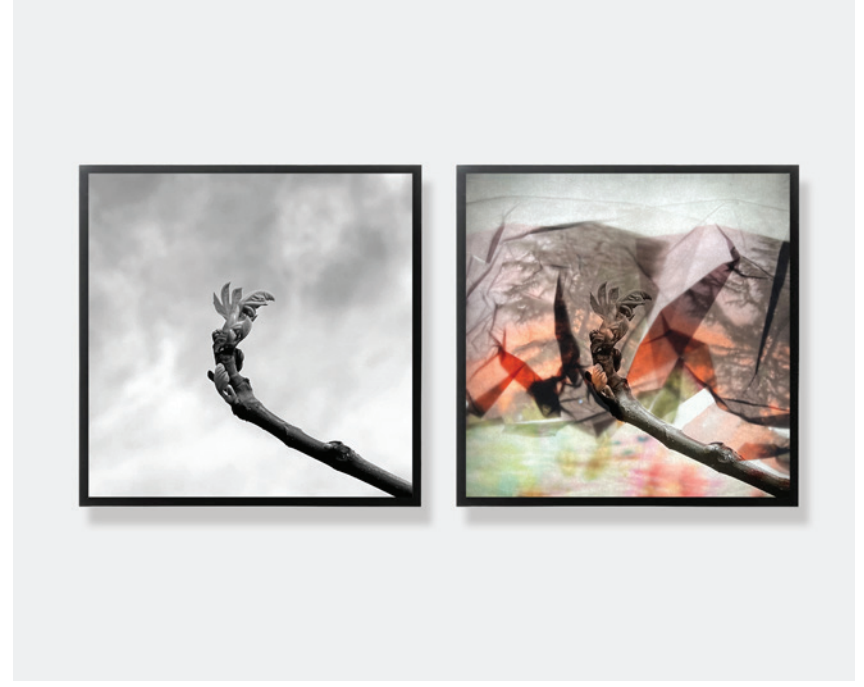
*Hongo Ostra*  
Paz Irarrázaval — 2025

70 x 50 cm  
Acrílico sobre lino.

*De la serie "En el Umbral"*

Patricia Astorga McIntyre — 2025

30 x 30 cm  
Fotografía en B/N y técnica mixta retroiluminada. Con 2 tiempos: apagada y encendida.



# Cripta

Directoras / Directors Amanda Urrejola  
Augusta Lecaros  
Agustina Margotta

Artistas / Artists Agustina Margotta  
Amanda Urrejola  
Antonia Moena Burgos  
Augusta Lecaros  
María Ignacia Valdebenito  
Michelle Osorio  
Mila Werner  
Norma Victoria Benet

Cripta es una galería independiente de arte contemporáneo que promueve la creación, exhibición y difusión desde un enfoque multidisciplinario y colaborativo. Organiza exposiciones y residencias que impulsan la carrera de artistas jóvenes y dan espacio a creadores consolidados, siempre con énfasis en la innovación y la relevancia contemporánea.

Como espacio de vinculación, fomenta redes entre artistas, curadores y comunidades diversas, generando colaboraciones que enriquecen el panorama cultural al reunir distintas disciplinas y perspectivas.

Cripta is an independent contemporary art gallery that promotes creation, exhibition, and dissemination from a multidisciplinary and collaborative approach. It organizes exhibitions and residencies that support the careers of young artists and provide space for established creators, always emphasizing innovation and contemporary relevance.

As a space for connection, it promotes networks among artists, curators, and diverse communities, generating collaborations that enrich the cultural scene by bringing together different disciplines and perspectives.

SANTIAGO  
CHILE

*"La creación de imágenes en ChatGPT puede contener errores. Compruebe la información importante"*  
Agustina Margotta — 2025

150 x 27 x 27 cm

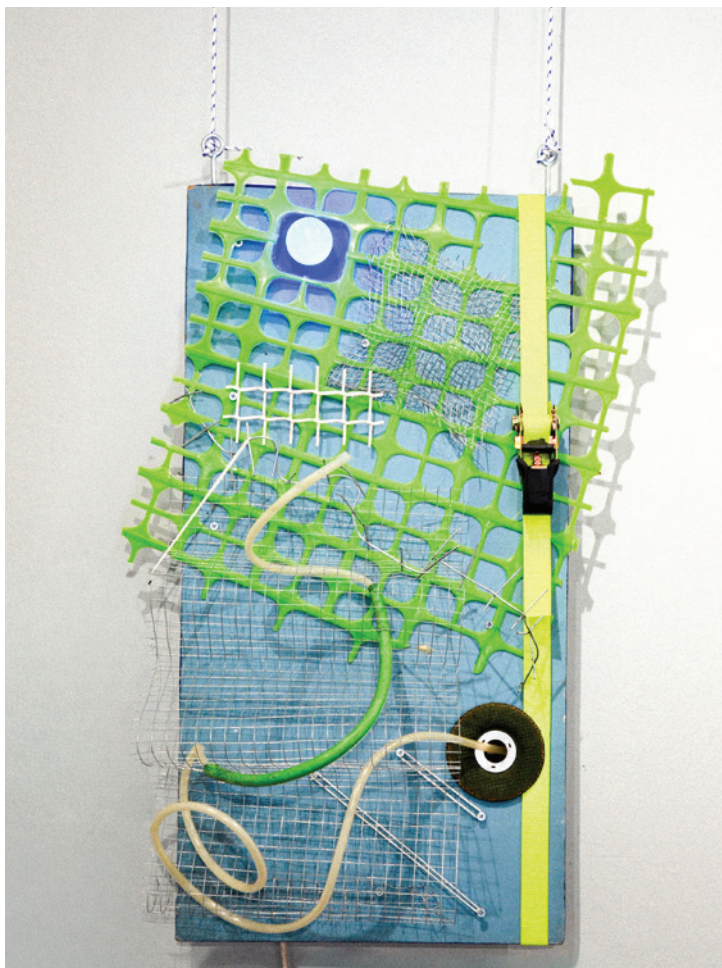
Ensamblaje escultórico con zootropo motorizado.







*Umbral*  
 Antonia Moena Burgos — 2025  
 200 x 100 x 80 cm  
 Escultura, acero pulido y resina poliéster.



*Desde la esquina, una esfera de luz podría caer*  
 María Ignacia Valdebenito — 2023  
 100 x 50 cm  
 Instalación.



*Cáliz, corola, androceo y gineceo*  
 Norma Victoria Benet — 2025  
 240 x 80 cm  
 Instalación.

# Departamento 112

Director / Director Hans Petersen

Artistas / Artists Hans Petersen  
Julia Cahen d'Anvers  
Juana Cravero  
Pedro Greco

Departamento 112, es una empresa de arte dedicada a la proyección y visibilización de arte emergente, argentino y contemporáneo.

Desde finales de 2021 propone un programa anual alrededor del sostenido desarrollo de exposiciones colectivas por convocatoria abierta. Ingreso al mercado por vía federal en 2023.

Ha recibido dos distinciones: Mejor Artista en Plateada 2024 y Mejor Stand en Pinta Miami 2024. Forma parte de la Cámara Argentina de Galerías de Arte Contemporáneo.

Departamento 112 is an art company dedicated to projecting and making contemporary and emergent Argentinian art visible.

Since the end of 2021, it proposes an annual program surrounding the sustained development of collective exhibitions through open calls. It entered the market in 2023.

It has received two awards—Best Artist in Plateada 2024 and Best Stand in Pinta Miami 2024. It is part of Cámara Argentina de Galerías de Arte Contemporáneo.

BUENOS AIRES  
ARGENTINA



*Sin título*  
Juana Cravero — 2025  
137 x 100 cm  
Óleo sobre tela.





*Principio*  
Julia Cahen d'Anvers — 2025  
110 x 190 cm  
Óleo sobre tela.

*Cultura popular e plagio*  
Hans Petersen — 2025  
50 x 50 cm  
Máscara bordada.

Vaso Gorbea  
Pedro Greco — 2025  
21 x 29,7 cm  
Acrílico y acuarela sobre papel



# Espacio O

Directora / Director Daniela Claro

Artistas / Artists Catalina Torres  
Norton Maza  
José Pérez  
Pascual Ovalle  
Paula Solís

Espacio O es una galería de arte contemporáneo chileno fundada en 2015 por la artista visual Daniela Claro, ubicada en Vitacura en Santiago. Desde sus inicios, se ha enfocado en la visibilización y comercialización de obras de artistas con una sólida base conceptual y un riguroso desarrollo visual.

La galería busca posicionarse como un referente para quienes desean conocer y coleccionar arte contemporáneo chileno, presentando principalmente pintura, fotografía, video, instalación y performance. Su trabajo se basa en la construcción de vínculos cercanos e informados entre artistas, obras y coleccionistas, fomentando un apoyo sostenido a la producción artística nacional.

Espacio O is a Chilean contemporary art gallery founded in 2015 by visual artist Daniela Claro, located in Vitacura, Santiago, Chile. Since its inception, it focuses on the visibility and commercialization of works from artists who have a strong conceptual basis and rigorous visual execution.

The gallery aims to be a benchmark for those interested in discovering and collecting contemporary Chilean art—presenting works mainly in painting, photography, video, installation, and performance. Its job is grounded in building close and informed relationships between artists, artworks, and collectors while encouraging long-term support for local artistic production.

SANTIAGO  
CHILE

*Todo lo que toca el sol*  
Catalina Torres — 2023  
100 x 140 cm  
Óleo sobre tela.



*Cara Grande (detalle de obra)*  
José Pérez — 2024  
140 x 40 x 15 cm  
Tejido de trama con desplazamiento de urdimbre.  
Lana y algodón.







*El hombre en su átomo*  
Norton Maza — 2007  
50 x 50 cm (con marco incluido)  
Fotografía analógica de dioramas. Impresión Epson  
Digigraphite sobre papel de algodón de 310 g. Edición de 75.  
Serie Estudio para la sinfonía del poder eterno.



*Fragmentos de un impacto*  
Norton Maza — 2021  
Medidas variables  
Escultura.



*CIE-11 DD91.2 - 2*  
Pascual Ovalle — 2024  
130 x 100 cm  
Óleo sobre lino.



*Arreglo Floral N°14*  
Paula Solís — 2024  
140 x 100 cm  
Óleo sobre tela.



# Gachi Prieto

## Arte Contemporáneo Latinoamericano

Directora / Director Gachi Prieto

Artistas / Artists  
 Andrés Weissman  
 Carlos Rivera  
 Lihuel González  
 Pablo Rodríguez Blanco  
 Sebastián Camacho

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos. Gachi Prieto representa a más de quince artistas latinoamericanxs con una destacada carrera local e internacional y su programa de exhibiciones anuales es caracterizado por fomentar cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios. Asimismo y desde el año 2012 la galería lleva adelante Proyecto PAC que opera como espacio anual de formación para artistas y curadores.

Gachi Prieto is a production, research, and contemplation platform related to the contemporary Latin American art field. From Buenos Aires, it is totally committed to promoting projects and artists by focusing its work on experimentation and respect towards the creative processes. Gachi Prieto represents over fifteen Latin American artists who have an outstanding local and international career, and its annual exhibition program is characterized by fostering interdisciplinary, conceptual, and special exchanges in a variety of media. Additionally and since 2012, the gallery carries out Proyecto PAC—an annual project that creates a formative space for artists and curators.

BUENOS AIRES  
 ARGENTINA

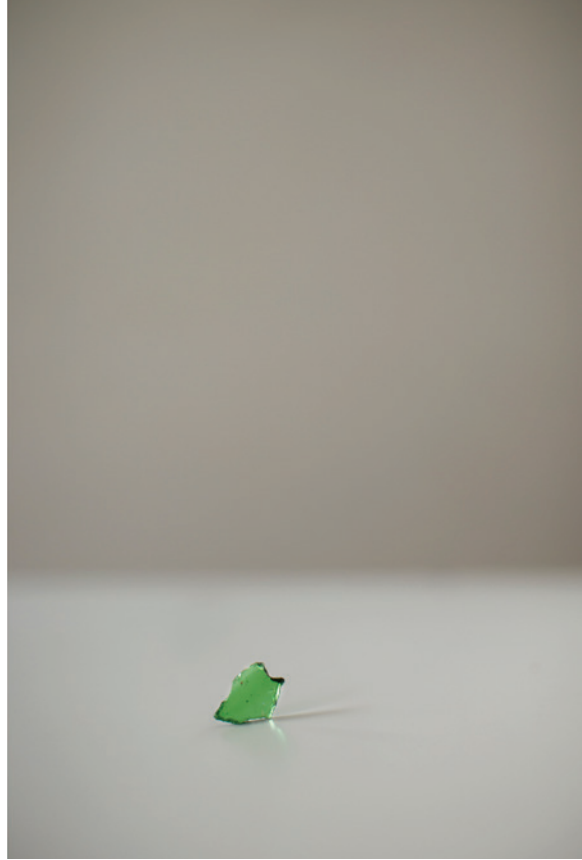
*Sin título, serie Albur*  
 Andrés Weissman — 2019

102 x 72 cm

Tinta sobre papel.







027 - *La tinta perdida, una falsa verdad. El principio y el final de las cosas*  
 Lihuel González — 2023  
 20 x 30 cm  
 Fotografía fine art.



*Nativo-Copihue, serie "Otoño en Primavera" (detalle de obra)*  
 Carlos Rivera — 2024  
 37,5 x 29,5 cm  
 Masking tape sobre lienzo.

Cúmulo 3  
 Pablo Rodríguez Blanco — 2025  
 60 x 40 x 4 cm  
 Cerámica esmaltada sobre estructura de acero.



# Galería PHUYU

Director / Director Cristias Rosas

Artistas / Artists Mercedes Pérez-San Martín  
Nube Alix  
Santiago Espeche  
Shanery Obeso

PHUYU es una galería de arte contemporáneo fundada en Buenos Aires, Argentina. Durante sus tres años de existencia se ha posicionado como un espacio de exposición para artistas de distintas disciplinas y nacionalidades, apunta a la diversidad de la creación artística en toda la extensión del término.

Artistas nóveles, de mediana carrera y consagrados, con propuestas maduras, encuentran en común la filiación y la alianza con todo eso que se mantiene intacto desde los inicios: la inspiración a crear como una forma de estar en el mundo, de transitar una vida produciendo aquello que brote del espíritu.

El nombre PHUYU viene inspirado por la visión andina de la nubosidad. En la altura, donde "el frío es transparente y el silencio grande" (Arguedas), se adhiere ese elemento de tránsito constante, frecuentemente contemplativo, o a veces teatral y furioso. Así como las nubes, cada uno de los artistas participantes re-transmite eso que absorbe de su ambiente, como el cielo toma de la tierra humedad y la convierte en espectáculo.

PHUYU is a contemporary art gallery founded in Buenos Aires, Argentina. In its three years of existence, it has been established as an exhibition space for artists of diverse disciplines and nationalities, embracing the diversity of artistic creation in the fullest sense of the term.

Emerging, mid-career, and established artists with mature works find in common a sense of affiliation and alliance with all that remain intact from the very beginning: the inspiration to create as a way of being in the world, of navigating life by producing what springs from the spirit.

The name PHUYU is inspired by the Andean vision of cloud cover. At high altitudes, where "the cold is transparent and the silence vast" (Arguedas), this element of constant movement—often contemplative, or sometimes theatrical and furious—is ever-present. Like the clouds, each participating artist re-transmits what they absorb from their environment, just as the sky draws moisture from the earth and transforms it into spectacle.

BUENOS AIRES  
ARGENTINA

Incienso, serie "Melazas"  
Mercedes Pérez-San Martín — 2023  
200 x 140 cm  
Óleo sobre tela y piezas de madera.



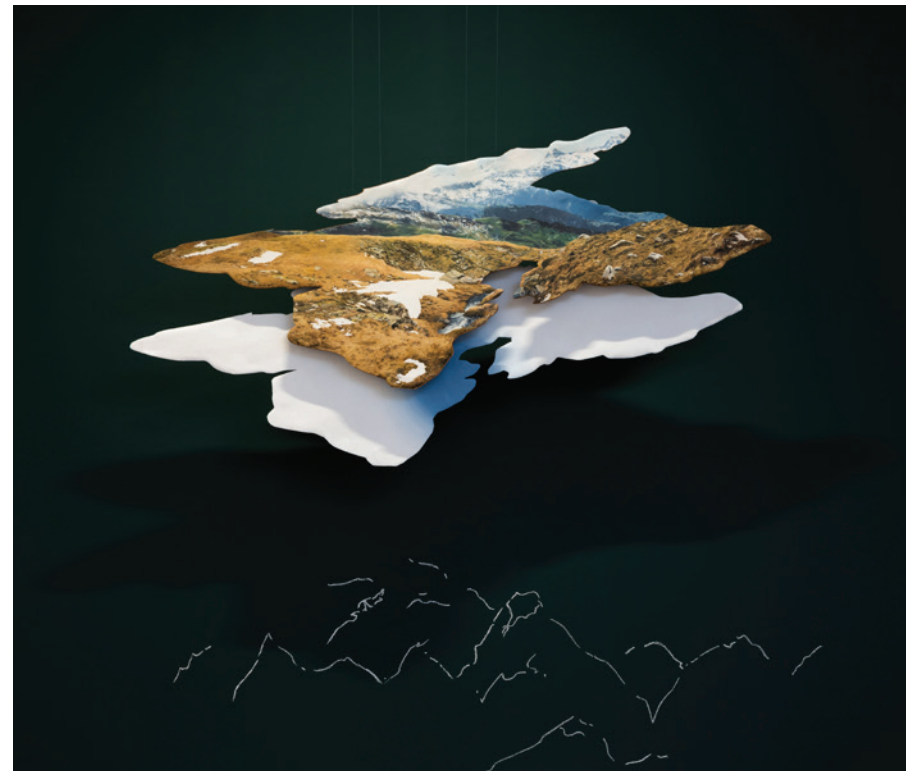




Yuzhou  
Nube Alix — 2025  
80 x 100 cm  
Acrílico sobre tela.



Las Modificaciones de la Nube  
Santiago Espeche — 2025  
100 x 70 cm  
Acrílico sobre lienzo.



Cuando su identidad se diluya, se olvidará su memoria  
Shanery Obeso — 2024/2025  
61 x 151 cm  
Óleo sobre lienzo cortado con láser, acrílico sobre lienzo.

# Hermes Artes Visuais

Directoras / Directors Carla Chaim  
Daniela Torrente

Artistas / Artists Alan Nielsen / Ana Nassar / Arlete Kalaigian  
Caio Borges / Camilla Myrrha / Carolina  
Prado Pinto / Christian Bittencourt Daniela  
Schiller / Edu Devens / Fellipe Caetano  
Fernanda Luz / Flavia Renault / Gabriella  
Arantes / Gia Portal / Ilka Lemos / Isabel  
Manini / João Carneiro / Juliana Cunha  
Luana Lins / Lucia Simonsen / Luciana Luchesi  
Luiz Basile / Magali Camacho / Maria Barbosa  
Maria Renata Pinheiro / Michelle Rosset  
Otávio Barata / Pablo Brazil / Paulo Ciochetti  
Roberta Cardoso / Rosana Pagura / Saulo  
Szabó / Simone Dutra / Suelen Lima / Susy  
Miranda Aziz / Tati Freitas / Victor Savarese  
Witor Réssuti

Hermes Artes Visuais es un espacio artístico independiente dedicado al intercambio de experiencias que nutren la práctica y la reflexión. Desde 2011 ocupa el puente entre la formación y el mercado. Fundado por la artista Carla Chaim, impulsa el desarrollo de creadores mediante cursos, debates, exposiciones, propuestas colectivas, residencias artísticas y de investigación, y grupos de acompañamiento crítico de proyectos, integrando teoría y producción. En 2025, Daniela Torrente se sumó a la dirección junto a Carla, reforzando la circulación de saberes y la construcción colectiva del conocimiento. Promueve redes, pensamiento crítico y experimentación en diálogo con contexto contemporáneo.

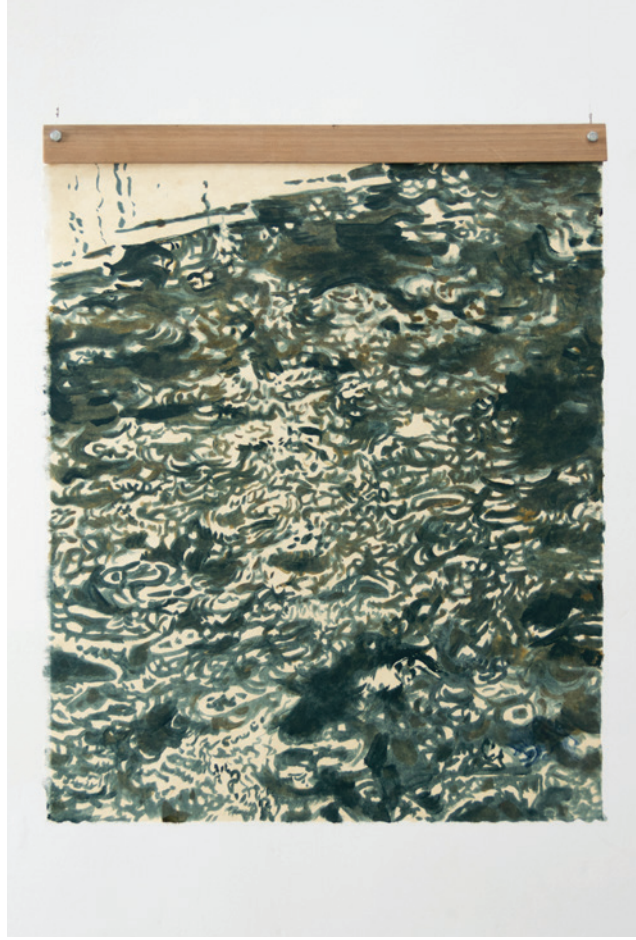
Hermes Artes Visuais is an independent art space dedicated to the exchange of experiences that nurture both practice and reflection. Since 2011, it has occupied the gap between training and the market. Founded by artist Carla Chaim, it fosters the development of creators through courses, debates, exhibitions, collective proposals, artistic and research residencies, and critical project mentoring groups, integrating theory with artistic production. In 2025, Daniela Torrente joined the direction alongside Carla, reinforcing the circulation of knowledge and the collective construction of understanding. It promotes networks, critical thinking, and experimentation according to the contemporary context.

SAO PAULO  
BRASIL



Phacochoerus  
Alan Nielsen — 2025  
60 x 45 cm  
Fotografía.





*Fêmea obscura*  
Fernanda Luz — 2025  
52 x 43 cm

Óleo sobre papel japonés, pintura por ambas caras.

*Aos 40*  
Carolina Prado Pinto — 2025  
60 x 40 cm

Fotografía en papel de algodón.

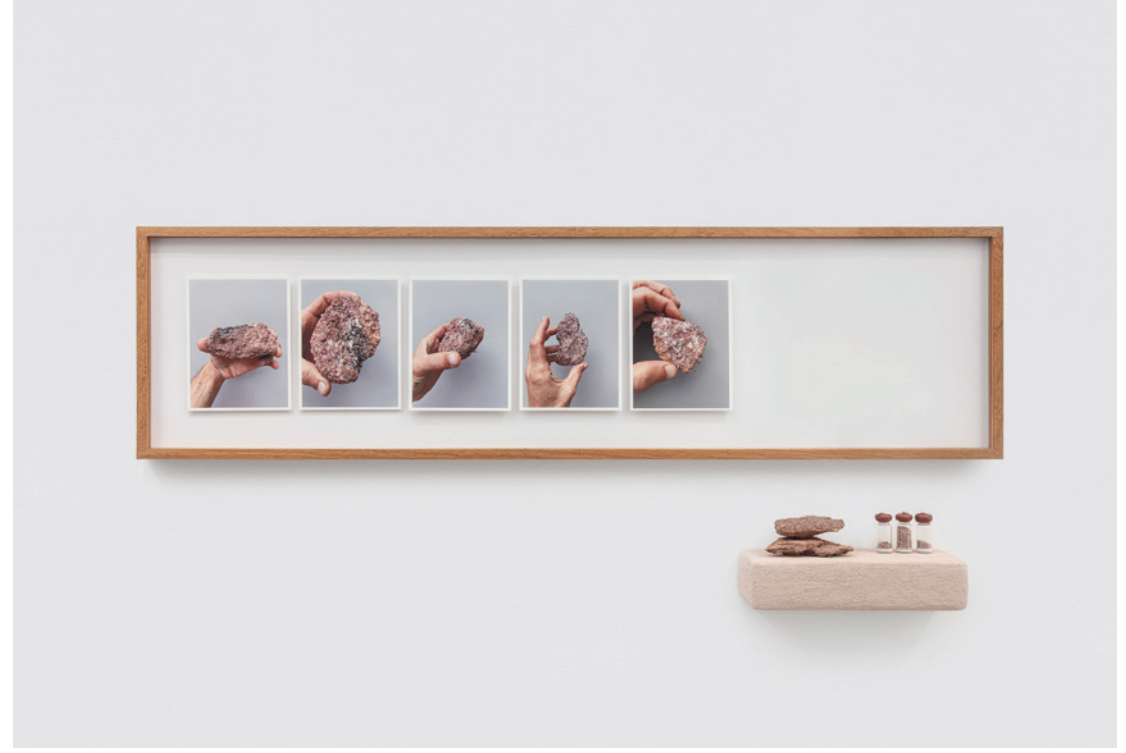


*Matutu 23*

Saulo Szabó — 2025

56 x 121 x 10 cm

Fotografías impresas en papel Hahnemühle Museum Etching 350 g; bloque en hormigón celular; frascos de vidrio con tierra, sellados con cera extraída de la propia tierra.



# Judas Galería

Directores / Directors Juvenal Barría  
José Pemjean

Artistas / Artists Ana Blanchard  
Camilo Ortega  
Carolina Agüero  
Joaquín Rodríguez  
José Pemjean  
Marilyn Boror Bor

Somos una galería de arte contemporáneo que, desde el 2018 en Valparaíso-Chile, difunde y promueve la producción de artistas que ejercen y reflexionan desde los bordes. Género y múltiples identidades, crisis medioambiental y reivindicaciones geopolíticas interactúan en nuestra línea curatorial. Trabajamos potenciando discursos territoriales, tensionando las cartografías hegemónicas históricamente invisibilizadas por los centros.

Actualmente, la galería representa y colabora con 22 artistas que producen de manera descentralizada en Chile y el extranjero, en territorios diversos y alejados de los centros.

Founded in 2018 in Valparaíso, Chile, Judas is a contemporary art gallery that disseminates and promotes artists who practice and reflect from the margins. Gender and multiple identities, environmental crises and geopolitical demands interact in our curatorial line. We work by promoting territorial discourses, stressing the hegemonic cartographies historically made invisible by the centers.

Currently, the gallery represents and collaborates with 22 artists who produce in a decentralized manner in Chile and abroad, in diverse territories far from the centers.

VALPARAÍSO  
CHILE

Ante el tiempo de las malezas Mostacilla  
Ana Blanchard — 2021

110 x 110 cm

Fotografía análoga en formato medio, pintura al óleo.







*New desert*  
Camilo Ortega — 2023  
90 x 130 cm  
Acrílico sobre madera.



*El peso de la escoria 8*  
Joaquín Rodríguez — 2024  
60 x 60 cm  
Fotografía analoga en formato medio.



*Topografías del desastre III*  
José Pemjean — 2016  
60 x 90 cm  
Fotografía digital.



# Kleur Gallery

Director / Director Mauricio Ceballos R.

Artistas / Artists  
 Andreas Von Gehr  
 Carla Effa  
 Juvenal Ravelo  
 Mateo Manaure  
 Minami Miyajima  
 Oswaldo Vigas  
 Sandu Darie

Kleur Gallery, con base en Santiago de Chile desde 2014 y fundada por Mauricio Ceballos, es un espacio dedicado a la investigación, representación y difusión de las artes visuales contemporáneas. La galería se ha consolidado como una plataforma para la proyección internacional de artistas.

Su programa mantiene un compromiso sostenido con el arte contemporáneo, poniendo especial énfasis en la abstracción como campo de exploración estética y conceptual. Kleur Gallery representa artistas de diversas procedencias, promoviendo un diálogo internacional en torno a la abstracción, la geometría, el color y el movimiento como lenguajes en constante transformación.

En su rol itinerante, la galería participa activamente en ferias internacionales como Ch.ACO, PARC, Art Madrid y Pinta Miami, con el objetivo de visibilizar la obra de sus artistas y contribuir a una comprensión ampliada de la abstracción contemporánea en el contexto global.

Kleur Gallery, based in Santiago, Chile since 2014 and founded and directed by Mauricio Ceballos, is dedicated to the research, representation, and dissemination of contemporary visual art. The gallery has become a platform for the international projection of artists.

Its program maintains a sustained commitment to contemporary art, with a particular focus on abstraction as a field of aesthetic and conceptual exploration. Representing artists from diverse backgrounds, Kleur Gallery fosters an international dialogue around abstraction, geometry, color, and movement as evolving visual languages.

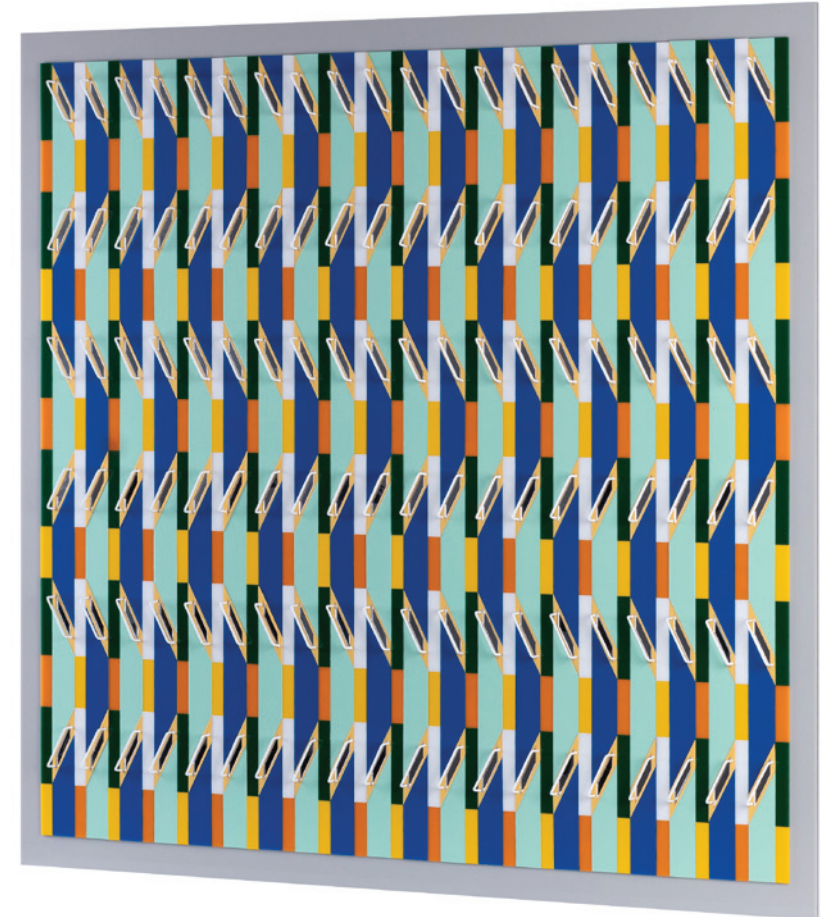
As an itinerant gallery, Kleur participates in major international art fairs such as Ch.ACO, PARC, Art Madrid, and Pinta Miami, promoting the visibility of its artists and contributing to a broader understanding of contemporary abstraction in a global context.

SANTIAGO  
CHILE

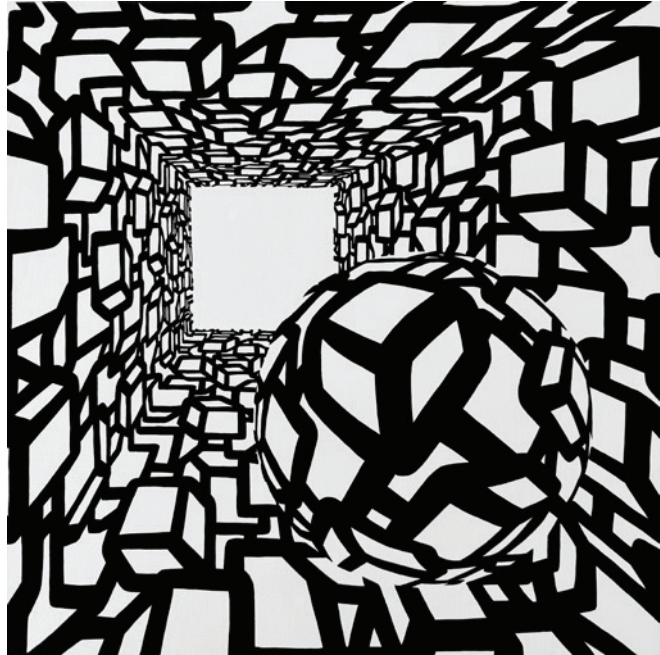
*Fragmentación de la luz y el color*  
 Juvenal Ravelo — 2025

100 x 100 cm

Acrílicos ensamblados aluminio elementos reflectantes.

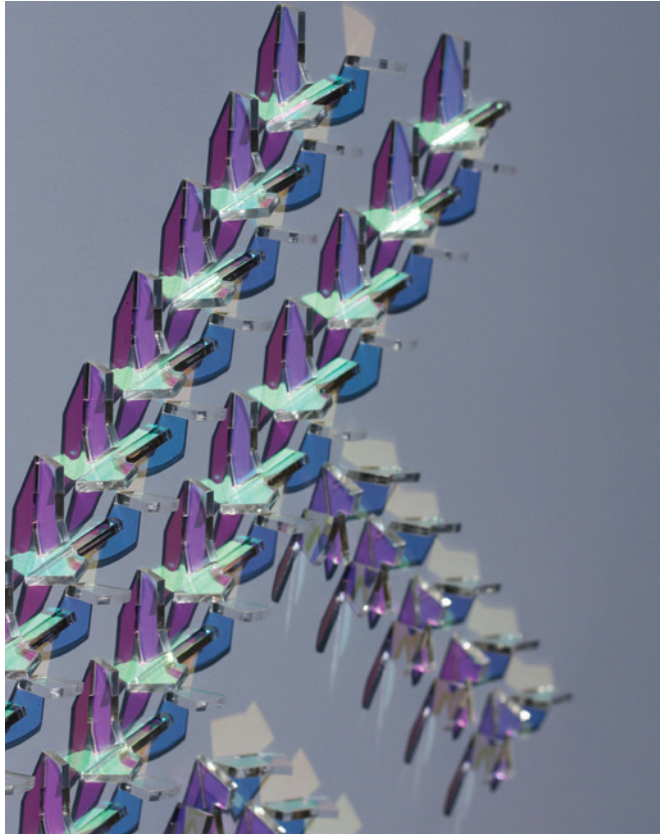






*Meaningless Void*  
Minami Miyajima — 2026

53 x 53 cm  
Acrílico y gouache sobre tela.



*Ciudad refractada (Pedro de Valdivia Norte) IV*  
Carla Effa — 2025

75 x 75 cm  
Acrílico y corte láser.

*S/T*  
Sandu Darie — 1962  
62,87 x 30,48 cm  
Collages tinta grafito sobre cartulina.



# La Mille

Directora / Director Prescillia Milhet

Artistas / Artists Ali Álvarez  
Vera Roca

La Mille se concibe como un puente entre los artistas visuales latinoamericanos y los diversos actores del mundo artístico. Desde Francia, su fundadora, Prescillia Milhet, teje vínculos, revela potenciales y difunde culturas latinoamericanas con la firme convicción de construir una comunidad que sostenga y promueva la carrera de los artistas en la escena internacional.

Creyendo profundamente en el ecosistema artístico, en la riqueza de las conexiones humanas y en la fuerza del colectivo, La Mille mantiene un fuerte compromiso con artistas emergentes y consagrados que son voz de su propia cultura. Estos proyectos se desarrollan en colaboración con espacios estratégicos, embajadas y organismos internacionales, y más recientemente a través de Rendez-vous Gala, una nueva forma de encuentro para el arte. Esta gala itinerante reúne, en una sola velada exclusiva, a la escena artística internacional en torno al arte latinoamericano, fomentando nuevas vías de acercamiento al arte.

La Mille is envisioned as a bridge between Latin American visual artists and the many actors of the contemporary art world. From France, its founder—Prescillia Milhet—weaves connections, uncovers potential, and disseminates Latin American cultures with a firm commitment to building a community that supports and promotes artists' careers on the international stage.

Deeply believing in the artistic ecosystem, in the richness of human connections, and in the strength of the collective, La Mille is strongly committed to both emerging and established artists who give voice to their own culture. Its projects are developed in collaboration with strategic venues, embassies, and international organizations, and most recently through Rendez-vous Gala—a new kind of gathering for the arts. This itinerant gala brings together the international art scene for a single exclusive evening centered on Latin American art, opening new pathways for engaging with artistic creation.

PARÍS  
FRANCIA

Hispaniola  
Ali Álvarez — 2025

38 x 32 x 25,5 cm

Fibra de toquilla, madera, textil.







*Estructuras Sensibles 4'33"*  
Vera Roca — 2024

Montaje 142 x 104,5 cm / Individual 44 x 31,5 cm  
Lápiz sobre papel acuarela.

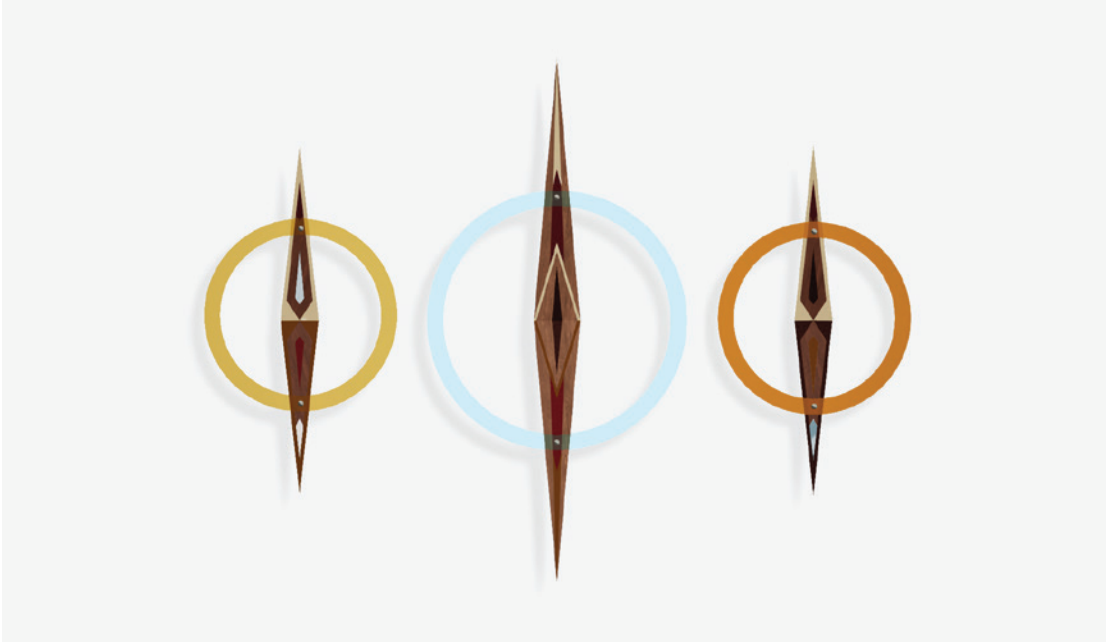
*Las ventanas de la casa*  
Ali Álvarez — 2025

Triptico 114 x 13 cm / Individual 38 x 13 cm  
Grabado de tinta, serigrafía y costura con hilo  
en papel de algodón.



*Instantes de tiempo y frecuencia*  
Vera Roca — 2025

90 x 10 x 123 cm  
Madera cedro y conacaste, metacrilato y pintura de poliuretano.



# La Sala

Directora / Director Alejandra Chellew

Artistas / Artists David Corvalán  
Gonzalo Sánchez  
Mario Cavieres  
Solange Heilenkötter

Galería La Sala se funda en mayo de 1998 como un espacio de arte moderno y vanguardista, destinado a la exhibición de nuevos y consagrados talentos contemporáneos, tanto a nivel nacional como internacional.

Se destaca por ser un lugar abierto a distintas disciplinas artísticas, tales como pintura, escultura, instalaciones y fotografía. Desde sus comienzos, Alejandra Chellew, Directora de Galería La Sala, ha realizado diversos proyectos culturales tanto en Chile como en el extranjero, con el fin de dar a conocer el talento artístico fuera de sus fronteras, impulsando el arte nacional más allá de nuestras fronteras promoviendo artistas locales.

Todas estas actividades han hecho que Galería La Sala trabaje de manera conjunta con prestigiosos críticos y curadores de arte, siendo un gran aporte al escenario artístico visual chileno.

Galería La Sala was founded in May 1998 as a modern and avant-garde art space dedicated to exhibiting emerging and established contemporary talents, both nationally and internationally.

It stands out for being a space open to diverse artistic disciplines, such as painting, sculpture, installations, and photography. Since its inception, Alejandra Chellew, Director of Galería La Sala, has undertaken various cultural projects both in Chile and abroad, with the aim of showcasing artistic talent beyond its borders and promoting Chilean art internationally by supporting local artists.

All of these activities have led Galería La Sala to collaborate with prestigious art critics and curators, making a significant contribution to the Chilean visual arts scene.

SANTIAGO  
CHILE

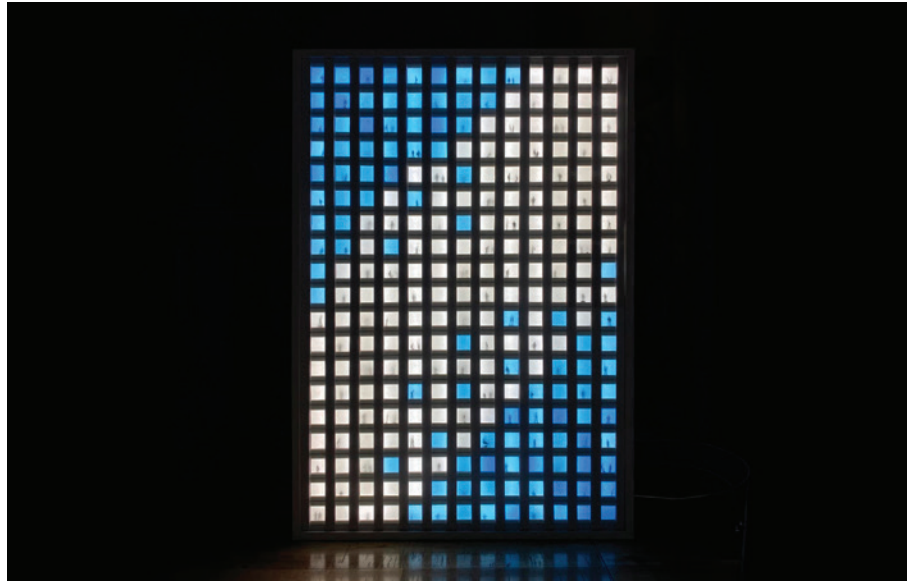


Desierto  
David Corvalán — 2025

43 x 23 cm

Escultura en alambre de cobre y resina.



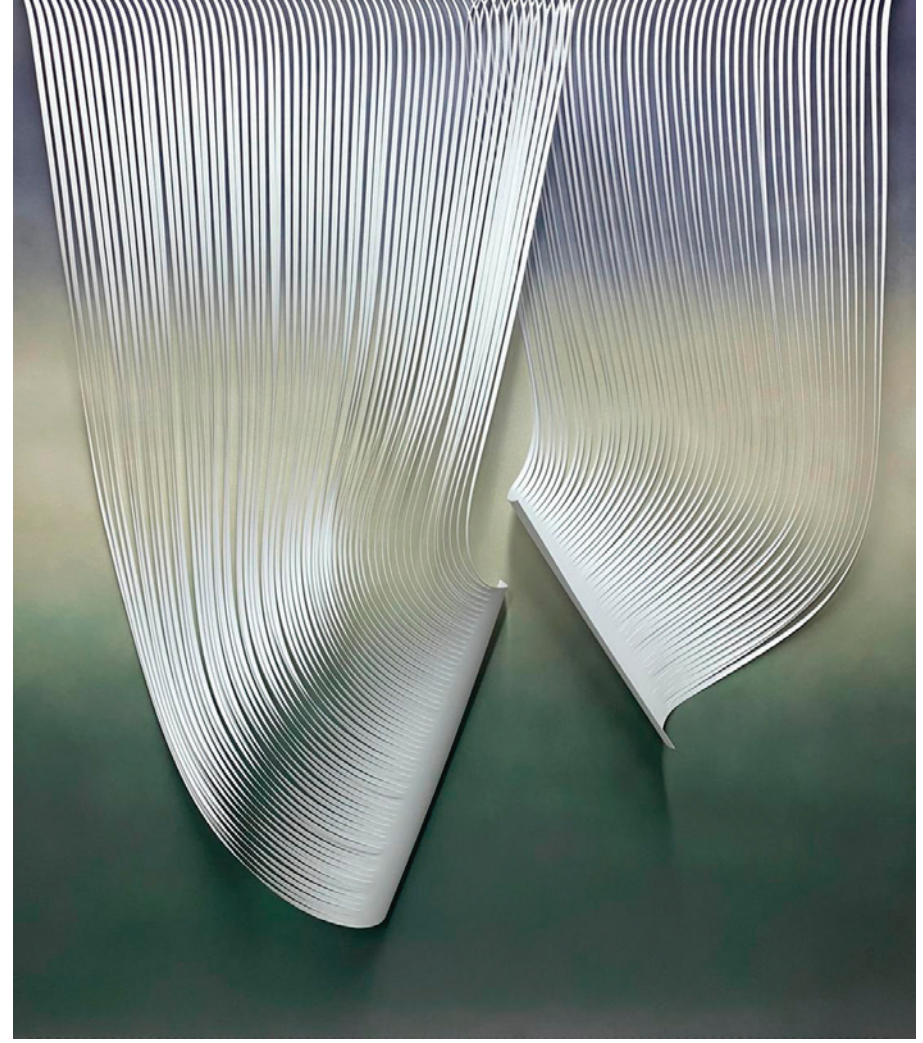


**Edificio**  
Mario Cavieres — 2025  
100 x 80 cm  
Cajas de luz led con figuras en miniatura.



**Cruz Andina**  
Gonzalo Sánchez — 2025  
50 x 50 cm  
Papel vegetal con pigmentos naturales y luz LED,  
soporte en caja de fierro enlacada.

**Voluta I Grey**  
Solange Heilenkötter — 2025  
156 x 136 x 17 cm  
Lámina de polipropileno cortado a mano, sobre lienzo  
pintado, marco de madera y caja de acrílico.



# Mahara+Co

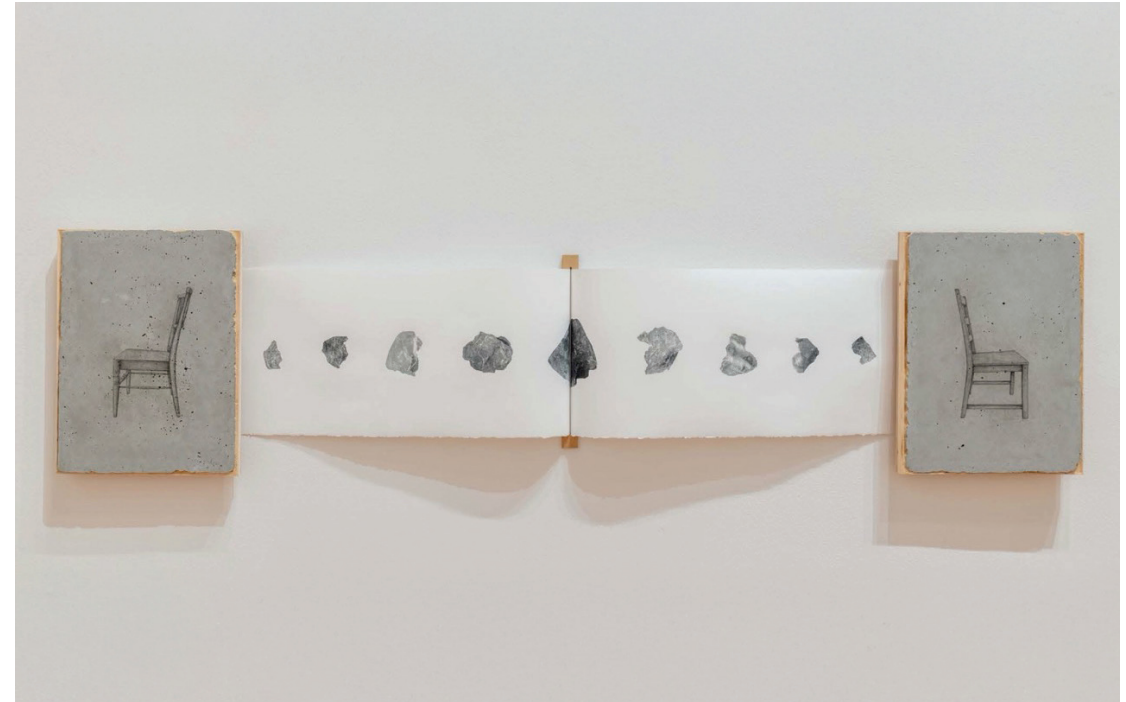
Directora / Director Mahara Martínez

Artistas / Artists Amanda Linares  
Augusta Lecaros  
Gonzalo Hernández  
Karlo Andrei Ibarra  
Lucas Estévez  
Pablo Matute  
Zonia Zena

Mahara+Co es una galería de arte contemporáneo con sede en Miami que profundiza y amplía prácticas artísticas de América Latina y el Caribe, centrándose en obras que entienden el arte como un espacio de investigación crítica y sensible. A través de exposiciones que exploran memoria, cuerpo, tiempo y territorio, la galería propone una comprensión expandida de la memoria—colectiva e íntima, histórica y afectiva— y concibe cada muestra como parte de una indagación continua sobre cómo los relatos se construyen, fracturan y reactivan. En una ciudad marcada por la migración y las historias superpuestas, Mahara+Co actúa como un espacio de diálogo entre prácticas locales y transnacionales, privilegiando la continuidad, la atención y la resonancia.

Mahara+Co is a contemporary art gallery based in Miami that explores in depth and expands on artistic practices from Latin America and the Caribbean, focusing on works that understand art as a space of critical and sensitive research. Through exhibitions that explore memories, bodies, time, and territory, the gallery proposes an expanded understanding of memory—collective and personal, historical and emotional—and conceives each one as part of a continuous inquiry of how stories are constructed, fractured, and reactivated. In a city marked by migration and superimposed stories, Mahara+Co acts as a space for dialogue between local and transnational practices—favoring continuity, attention, and resonance.

MIAMI  
ESTADOS UNIDOS



*Erosion*  
Amanda Linares — 2020

180,6 x 181,6 cm

Grafito sobre concreto, madera y transferencias  
fotográficas sobre papel.





**Sismo 7,5**  
Amanda Linares — 2024  
61,0 x 61,5 cm  
Grafito sobre concreto y acrílico sobre baldosas de arcilla.



**Paisaje Olvidado**  
Amanda Linares — 2024  
56 x 66 cm  
Grafito y pintura mural sobre concreto.



**Estudio de la esperanza**  
Karlo Andrei Ibarra — 2025  
Dimensiones variables  
Madera tallada y quemada.



**Untitled**  
Pablo Matute — 2025  
91,4 x 152,4 cm  
Carboncillo sobre placa de cemento.

# Marissi Campos Galería

Directora / Director Marissi Campos

Artistas / Artists Eugenia Torre  
Lennin Vásquez  
María Otero  
Xabi Gracia

Con sede en Lima, Marissi Campos Galería se dedica al arte moderno y contemporáneo latinoamericano, con foco en la representación y proyección de artistas consolidados y emergentes de distintas generaciones. Su programa curatorial se construye desde una mirada rigurosa y sensible, atenta a los lenguajes contemporáneos, la materialidad, el territorio y los contextos culturales de la región. El trabajo con su roster es cercano y sostenido, acompañando los procesos de investigación, producción y circulación de obra mediante una gestión integral que articula curaduría, estrategia y mercado, con el fin de fortalecer trayectorias y ampliar su presencia en circuitos locales e internacionales. La asesoría y curaduría de colecciones constituye un eje central de su práctica, entendida como un proceso a largo plazo. A través de un programa expositivo continuo, la participación en ferias internacionales y proyectos curatoriales específicos, la galería impulsa activamente la circulación del arte latinoamericano en el contexto global.

Based in Lima, Marissi Campos Galería is dedicated to modern and contemporary Latin American art, focusing on the representation and promotion of established and emerging artists from different generations. Its curatorial program is built on a rigorous and sensitive approach, attentive to contemporary languages, materiality, territory, and the cultural contexts of the region. The work with its roster is close and sustained, supporting the processes of research, production, and circulation of work through a comprehensive management style that integrates curatorship, strategy, and market insight with the aim of strengthening careers and expanding their presence in local and international circuits. The advisory work and curation of collections are the core of its practice; both understood as long-term processes. Through a continuous exhibition program, participation in international fairs, and specific curatorial projects, the gallery actively fosters the circulation of Latin American art in a global context.

LIMA  
PERÚ



*Pink Blossom / Florecer Rosa "Tribute to Valentino"*  
Eugenia Torre — 2026

350 cm (largo)

Esferas cerámicas esmaltadas en glaseado brillante rosa, unidas por cordel de algodón o seda rosa.





*Respete los procesos lentos*  
María Otero — 2026  
56 x 106 cm

Técnica mixta sobre MDF.

*Las fases de la luna*  
Lennin Vásquez — 2025  
100 x 120 cm  
Óleo sobre lienzo.



*El Delirio de sus ojos*  
Xabi Gracia — 2025  
120 x 120 cm  
Técnica mixta sobre tela.



# Mónica Reyes Gallery

Directora / Director Mónica Reyes

Artistas / Artists Diego de la Rosa  
Kim Kennedy Austin  
Sebastián Maquieira  
Trinidad Barros

Mónica Reyes Gallery (MRG) promueve el crecimiento y desarrollo de artistas tanto emergentes como establecidos desde 2013. Si bien los artistas con los que trabaja la galería se encuentran en su mayoría radicados en la zona oeste de Canadá, el alcance de la galería se extiende hasta Sudamérica.

Desde sus inicios, MRG se ha comprometido a exhibir el trabajo de artistas que conforman la diáspora. MRG se ha posicionado como una fuerza impulsora dentro de la escena artística de Vancouver debido a su dinamismo natural y sus contribuciones sociales. La galería está orgullosa de presentar una programación relevante y variada dentro de un contexto comercial.

Mónica Reyes Gallery (MRG) has been supporting the growth and development of emerging and established visual artists since 2013. While these artists are primarily based in western Canada, MRG's reach extends to South America.

Since its early days, MRG has been committed to exhibiting artists from the diaspora. MRG is a driving force in the Vancouver art scene positioning as a natural for its dynamic programming and social contributions, the gallery takes pride in presenting a programming that is relevant and often challenging within a commercial context.

VANCOUVER  
CANADÁ

La Exploradora  
Diego de la Rosa — 2026  
40 x 30 cm  
Acrílico y óleo sobre tela.







*Mantras Modernos*  
Sebastián Maquieira — 2025  
101 x 72 cm  
Lápiz sobre papel.



*Preparation, Patience, Practice*  
Kim Kennedy Austin — 2013  
35 x 27 cm (papel)  
Acuarela.



*Schwanz*  
Trinidad Barros — 2026  
90 x 15 x 5 cm (aprox.)  
Guante de cuero y crin.

# Pigment Gallery

Director / Director Ferran Josa

Artistas / Artists  
Aurelio San Pedro  
Gerard Fernández-Rico  
Irene Ortiz  
Juan Escudero  
Juan Miguel Quiñones García  
Víctor Silva

Pigment Gallery fue fundada en Barcelona en 2016 por Ferran Josa con la intención de conectar con un público sensible a los cambios que se están produciendo en el mundo del arte y en el mundo en general.

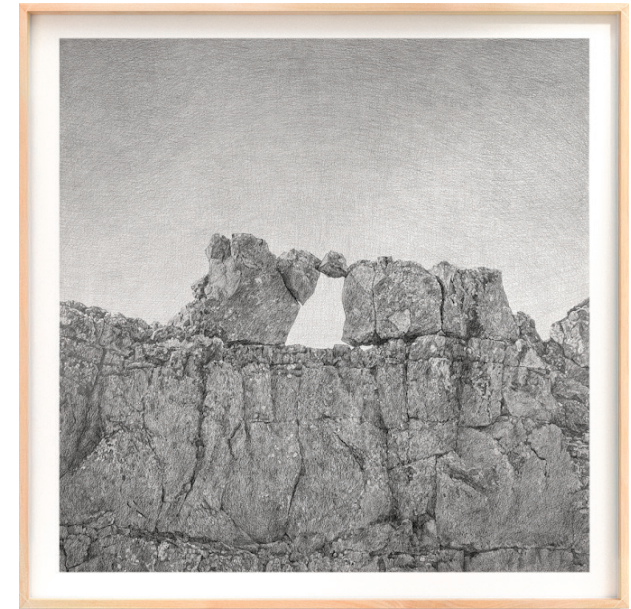
Comprometidos con aspectos como el cambio climático, la educación, el respeto por el medio ambiente o el empoderamiento de la mujer, la galería ha realizado diversas exposiciones y colaboraciones que apuntan e en esta dirección. Su línea de trabajo, formada por artistas contemporáneos, incluye jóvenes promesas y artistas mas consolidados de la escena española e internacional. Su cuidada selección, fruto del gusto ecléctico de su fundador, parte de una figuración moderna y se adentra en otras corrientes donde podemos encontrar obras de artistas herederos de la abstracción norteamericana, del informalismo matérico las geometrías abstractas. Con una importante presencia en el mercado internacional a través de la participación en ferias como ArtParis, Kiaf en Seul, Estampa, entre otras.

Pigment Gallery was founded in Barcelona in 2016 by Ferran Josa with the intention of connecting with an audience sensitive to the changes taking place in the art world and in the world in general.

Committed to issues such as climate change, education, respect for the environment, and women's empowerment, the gallery has held several exhibitions and collaborations that reflect these values. Its roster of contemporary artists includes both promising young talents and established artists from the Spanish and international art scenes. The carefully curated selection, a product of the founder's eclectic taste, begins with modern figuration and delves into other movements, including works by artists who have inherited the traditions of American abstraction, informalism, and abstract geometries. The gallery maintains a significant presence in the international market through participation in art fairs such as Art Paris, Kiaf in Seoul, Estampa, among others.

BARCELONA  
MADRID  
ESPAÑA

Iceland VII  
Aurelio San Pedro — 2025  
110 x 110 cm  
Lápiz sobre papel.



Serie 0,05-58 / 0,05-65  
Gerard Fernández-Rico — Sin fecha  
25 x 18 x 8,8 cm  
Técnica mixta.







*Pistola Naranja*  
 Juan Miguel Quiñones García — 2025  
 31 x 14,5 x 6,1 cm  
 Mármol negro, rosa, blanco, verde y lapislázuli.



*Torimbia II*  
 Juan Escudero — 2025  
 124 x 100 cm  
 Grabado en papel Hahnemühle 350 g.

*Cordillera y jardín II*  
 Víctor Silva — 2025  
 15 x 15 cm  
 Técnica mixta sobre cartón.





# piloto pardo — barco galería

Director / Directors Philippa zu Knyphausen  
Anton zu Knyphausen

Artistas / Artists Alejandra Prieto  
Cosima zu Knyphausen  
Ignacio Gatica  
Jessica Briceño  
Martina Quesada

La galería independiente de arte contemporáneo, piloto pardo, tiene su sede permanente en Farringdon, Londres, desde septiembre de 2025. Fundada en 2021 por la curadora Philippa zu Knyphausen, la galería impulsa un programa expositivo internacional e interdisciplinario, con especial atención a América Latina.

Inserta en el ecosistema comercial londinense, piloto pardo trabaja para ampliar la visibilidad de artistas y discursos históricamente relegados, activando la escena con propuestas sólidas, arriesgadas y cuidadosamente concebidas. En 2027, la galería proyecta expandir este diálogo hacia Chile con la apertura de una segunda sede en Santiago, consolidando así un puente activo entre ambos contextos.

Barco galería es una práctica curatorial independiente y una plataforma expositiva basada en Santiago de Chile, dedicada al desarrollo y promoción de la arquitectura, las artes y la investigación. Se establece en uno de los edificios pioneros del modernismo chileno, a los pies del Cerro Santa Lucía, y se propone como el primer espacio autónomo dedicado a la exposición de la arquitectura en Chile.

The independent contemporary art gallery, piloto pardo, has maintained its permanent headquarters in Farringdon, London, since September 2025. Founded in 2021 by curator Philippa zu Knyphausen, the gallery fosters an international and interdisciplinary exhibition program, with special attention to Latin America.

Integrated into the London commercial ecosystem, piloto pardo works to expand the visibility of artists and discourses that have been historically relegated, activating the scene with solid, bold, and carefully conceived proposals. In 2027, the gallery plans to expand this dialogue to Chile by opening a second headquarters in Santiago; thus, consolidating an active bridge between both contexts.

Barco gallery is an independent curatorial practice and exhibition platform based in Santiago de Chile, dedicated to the development and promotion of architecture, arts, and research. It is established as one of the pioneering buildings of Chilean modernism, at the foot of the Santa Lucía Hill, and it is proposed as the first autonomous space dedicated to architecture exhibitions in Chile.

LONDRES  
REINO UNIDO

SANTIAGO  
CHILE

¡Artista! ¡Plasma! ¡No hables!  
Cosima zu Knyphausen — 2025

26 x 21 cm

Tela, tinta y pintura de vinilo sobre canvas.







40.75165, -73.97531, -33.41733, -70.59861  
 Ignacio Gatica — 2026  
 62 x 110 cm  
 Impresión inkjet sobre aluminio. Edición 2/5 + 2 AP.



hobby policule  
 Cosima zu Knyphausen — 2024/2025  
 21 x 30 cm  
 Pintura de vinilo y pastel sobre lino.

Manos  
 Alejandra Prieto — 2025  
 25 x 30 cm  
 Acuarela sobre papel.



Cuatro direcciones (grilla) II  
 Martina Quesada — 2026  
 131 x 117 cm  
 Delineador en lápiz de ojos y de labios sobre tela, costuras y madera.





# Prima Galería

Director / Director Pablo Repetto

Artistas / Artists Gonzalo Cienfuegos  
Ricardo Herrera  
Roberto Matta  
Tomás Munita

Prima Galería nace en Santiago de Chile en 2014 a partir de una colección especializada en la obra de Roberto Matta, con el propósito de visibilizar su legado dentro del arte contemporáneo chileno. Desde entonces, la galería ha consolidado un enfoque vinculado a las vanguardias, el arte cinético, óptico y geométrico, integrando también corrientes realistas e impresionistas.

En esta oportunidad, su propuesta curatorial articula un diálogo entre modernidad y contemporaneidad, vinculando la herencia de las vanguardias con miradas actuales en pintura, fotografía y escultura. Desde la base histórica de la obra de Matta —figura clave del surrealismo y del arte chileno del siglo XX—, el eje se expande hacia creadores nacionales que exploran su lenguaje y las posibilidades expresivas y críticas del arte.

La selección busca tender puentes entre tradición y presente, entre lo local y lo universal.

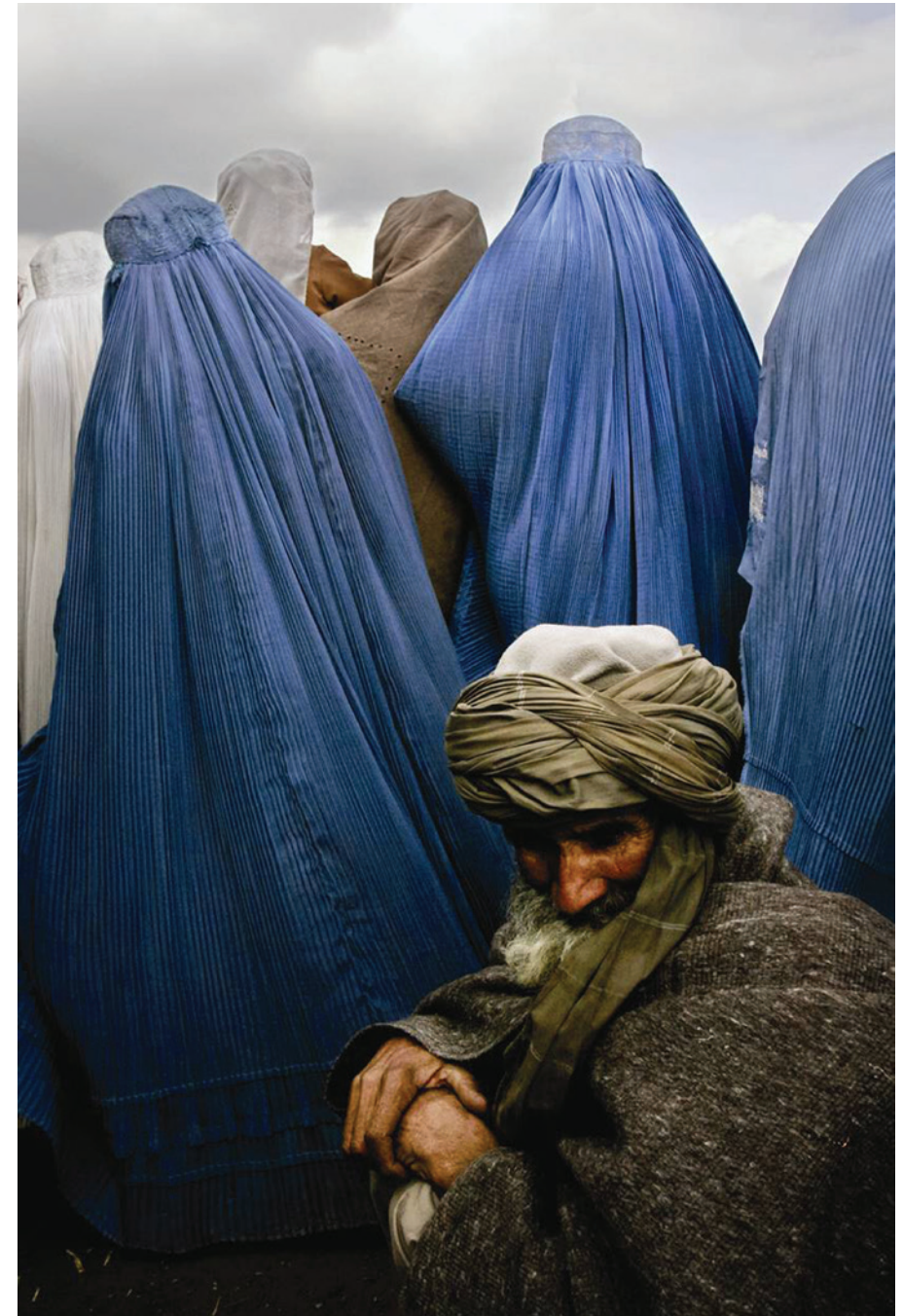
Prima Galería was founded in Santiago de Chile in 2014, based on a collection specializing in the work of Roberto Matta, with the aim of highlighting his legacy within contemporary Chilean art. Since then, the gallery has developed a clear focus on avant-garde, kinetic, optical, and geometric art, while also incorporating realist and impressionist movements.

On this occasion, Prima Galería's curatorial proposal establishes a dialogue between modernity and contemporaneity, linking the legacy of the avant-garde with current approaches in painting, photography, and sculpture. From the historical foundation of Matta's work—an essential figure in Surrealism and 20th-century Chilean art—the focus expands toward national artists who explore expressive and critical possibilities.

The selection brings together figurative painting, documentary photography, and sculpture, seeking to bridge tradition with the present, as well as the local and the universal.

SANTIAGO  
CHILE

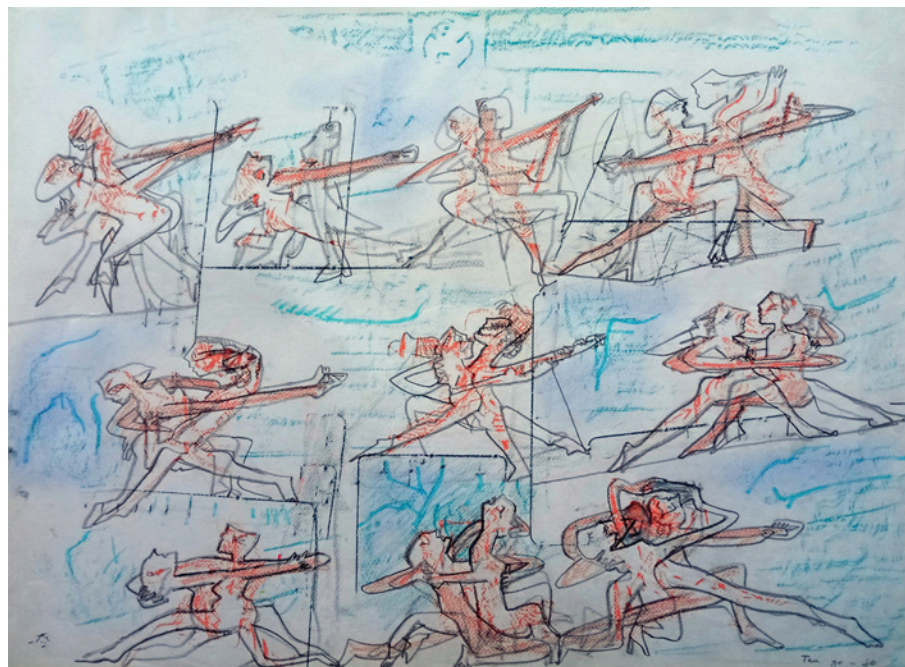
Kabul, Afghanistan  
Tomás Munita — 2005  
60 x 50 cm  
Fotografía Fine Art.







**Ojos de tupungato**  
Ricardo Herrera — 2025  
58 x 32 x 22 cm (obra) 20 x 21 x 11 cm (base)  
Granito de montaña.



**Tan go go**  
Roberto Matta — 1981  
48 x 66 cm  
Dibujo y frottage en crayón y grafito.



**Sin Título**  
Gonzalo Cienfuegos — 1996  
70 x 50 cm  
Técnica mixta, témpera, grafito y tiralíneas sobre papel.

# Sagrada Mercancía

Directores / Directors Adolfo Bimer  
Víctor Flores  
César Vargas

Artistas / Artists 1989  
Adolfo Bimer  
Cristian Franco  
Elizabeth Burmann  
Las Honorarias  
Magdalena Petroni  
Marlon de Azambuja  
Matías Solar  
Víctor Flores

Sagrada Mercancía es un colectivo y espacio de arte independiente autogestionado, ubicado en el centro de Santiago, Chile. Fundado en 2014, desarrolla residencias nacionales e internacionales, exposiciones curadas, eventos y acciones sociales a través de cuatro áreas: Laboratorio de reflexión visual, Centro de estudios contemporáneos, Residencias artísticas y Espacio de exhibición y vinculación social.

Su misión es promover el trabajo crítico en torno al arte contemporáneo latinoamericano, operando como alternativa a galerías comerciales e instituciones oficiales. Impulsa redes entre artistas, curadores y públicos locales e internacionales. Entre sus iniciativas destacan SM Apoyo Mutuo, activa durante la crisis de 2019 y la pandemia, y el Núcleo de Estudios Compartidos, programa anual de formación para jóvenes artistas y curadores. Desde su práctica, busca expandir el pensamiento crítico y las artes visuales en Chile, América Latina y el Caribe.

Sagrada Mercancía is a self-managed, independent art collective and space located in downtown Santiago, Chile. Founded in 2014, it develops national and international residencies, curated exhibitions, events, and social initiatives through four core areas: Visual Reflection Lab, Center for Contemporary Studies, Artist Residencies, and Exhibition and Social Engagement Space.

Its mission is to promote critical work on contemporary Latin American art as an alternative to commercial galleries and official institutions. It fosters networks among artists, curators, and audiences, both local and international. Among its initiatives is SM Apoyo Mutuo which was active during the crisis of 2019 and the pandemic, as well as the Núcleo de Estudios Compartidos—annual educational program for young artists and curators. Through its practice, it aims to expand critical thinking and visual art in Chile, Latin America and the Caribbean.

SANTIAGO  
CHILE

Marzo  
Adolfo Bimer — 2026  
168 x 200 x 10 cm

Barniz, polvo de pastillas, calcio, óxido de hierro, azufre, carbonato de cobre y óleo sobre 122 placas de acrílico.



Exhumación  
Cristian Franco — 2024  
150 x 90 x 2 cm

Pintura acrílica, lápiz y orificios sobre muro de panelería (pieza única).







*La última canción*  
Magdalena Petroni — 2024  
50 x 28 x 19 cm  
Hierro cromado y taxidermia (perico australiano).



*SOS*  
Las Honorarias — 2025  
120 x 170 cm / 120 x 90 cm / 60 x 50 cm  
Acrílico sobre tres bastidores.

*No tengo por qué estar de acuerdo con lo que pienso*  
Víctor Flores — 2026  
95 x 95 x 10 cm  
Camiseta deportiva pirata y colgador acrílico transparente.

*Ladrillo Ojos Serpiente*  
Marlon de Azambuja — 2025  
12 x 27 x 5 cm  
Concreto, conchas y piel de serpiente.



# Salón Comunal

Director / Director Bernardo Montoya

Artistas / Artists  
 Alicia Larrain  
 Andrea Echeverri  
 Bernardo Montoya  
 Carmen Elvira Brigard  
 Cecilia Ordóñez  
 Edelmira Boller  
 Felipe González  
 María Jimena Herrera  
 Mateo Cohen  
 Néstor Gutiérrez  
 Sergio Ferro

Salón Comunal fue concebido en 2013 en Bogotá por artistas colombianos que imaginaron un espacio independiente de arte contemporáneo que pudiera existir en una casa familiar de un barrio tradicional.

Durante sus primeros cinco años, funcionó como un espacio autogestionado, dedicado a la circulación, exhibición, producción y formación en arte contemporáneo, en reacción a la falta de apoyo institucional para artistas emergentes en Colombia.

Desde 2018, Salón Comunal se ha consolidado como galería, ampliando su alcance hacia la representación de artistas y la participación en ferias y proyectos internacionales, sin abandonar su espíritu colaborativo y experimental. Cuenta con cuatro talleres de artistas en residencia y ofrece acceso gratuito a todas sus exposiciones. Gracias a una programación ininterrumpida, ha realizado más de cien exposiciones, con la participación de artistas reconocidos, de mediana trayectoria y estudiantes.

Salón Comunal was conceived in 2013 in Bogotá by Colombian artists who imagined an independent space of contemporary art that could exist in a traditional neighborhood household.

During its first five years of existence, it operated as a self-managed space dedicated to the circulation, exhibition, production, and training related to contemporary art as a response to the lack of support from institutions to emerging artists in Colombia.

Since 2018, Salón Comunal has become a gallery, expanding its reach towards the representation of artists and to the participation in both art fairs and international projects without forgetting its experimental and collaborative spirit. It has four workshops by artists in residencies and offers free access to all of its exhibitions. By virtue of its continuous program, it has held over one hundred exhibitions, with the participation of renowned and mid-career artists as well as students.

BOGOTÁ  
COLOMBIA

*Paisaje II*  
 María Jimena Herrera — 2024

106 x 88 cm

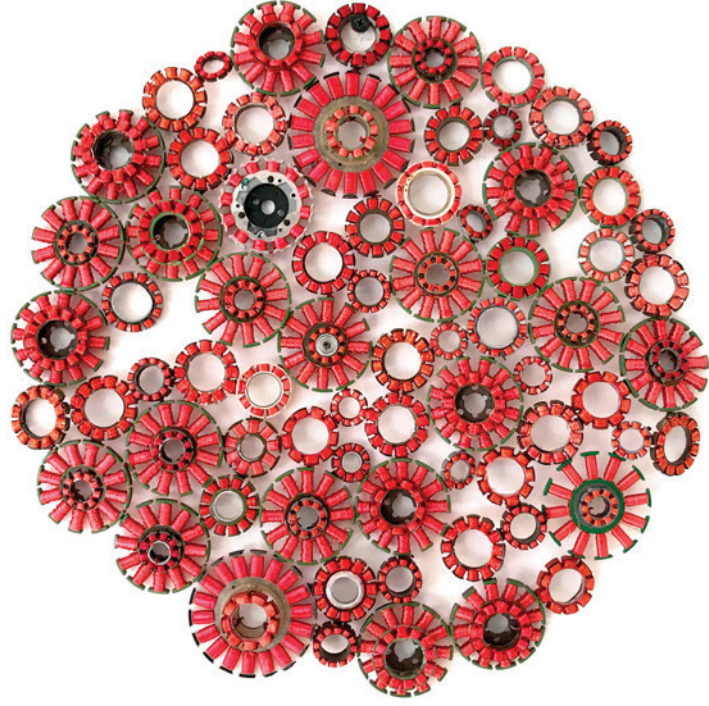
Técnica mixta. Tejido de estátotes de cobre reciclados.  
 Pieza única de la serie Paisajes de cobre.







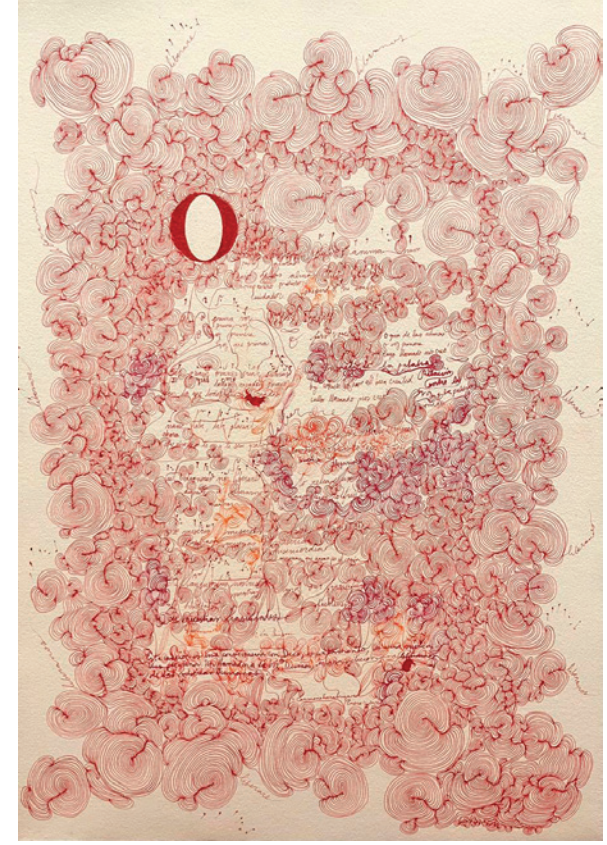
*Meditar (9 de Enero 2026)*  
Tinta sobre papel.  
24,5 x 17 cm



*Paisaje III*  
María Jimena Herrera — 2025  
78 x 34 cm  
Técnica mixta. Tejido de estatores de cobre reciclados. Pieza única de la serie Paisajes de cobre.



*Ritual de luz, Ohlweiler, Alemania, serie "Bendecir y Agradecer"*  
Carmen Elvira Brigard — 2022  
29,7 x 21 cm  
Colores sobre papel.



*O pastor animarum*  
Carmen Elvira Brigard — Sin fecha  
47 x 34 cm  
Tinta sobre papel.

# Salón Silicón

Directora / Director Olga Rodríguez Montemayor

Artistas / Artists Alan Hernández  
Betty Árbol  
Elian Chali  
Karl Frias  
Mar Coyol  
Sandra Blow  
Santiago Mora

Salón Silicón se fundó en 2017 como un espacio dedicado a artistas mujeres, cuir y LGBTI+. Desde entonces, ha sostenido una presencia constante dentro de la escena contemporánea de la Ciudad de México, consolidándose como un punto de encuentro entre artistas, afinidades y prácticas en evolución. Con más de 70 exposiciones realizadas hasta la fecha, la galería ha desarrollado un programa comprometido con obras que expanden los lenguajes del deseo, la identidad y la representación.

Dirigida por Olga Rodríguez y fundada junto a Laos Salazar y Romeo Gómez López, Salón Silicón ha crecido junto a una comunidad de artistas que incluye a Sandra Blow, Alan Hernández, Romeo Gómez López, Sofía Hinojosa, Santiago Mora, Betty Árbol y Karl Frias, entre otros. La galería concibe la práctica artística como riesgo y compromiso compartido, y entiende las exposiciones como espacios de discurso y experimentación.

Salón Silicón was founded in 2017 as a space dedicated to women, queer, and LGBTI+ artists. Since then, it has sustained a consistent presence within Mexico City's contemporary art scene, becoming a site of encounter between artists, shared affinities, and evolving practices. With more than 70 exhibitions to date, the gallery has developed a program committed to works that expand the languages of desire, identity, and representation.

Directed by Olga Rodríguez and founded alongside Laos Salazar and Romeo Gómez López, Salón Silicón has grown with a community of artists including Sandra Blow, Romeo Gómez López, Alan Hernández, Sofía Hinojosa, Santiago Mora, Betty Árbol, and Karl Frias, among others. The gallery approaches artistic practice as shared risk and collective commitment, and understands exhibitions as spaces for discourse and experimentation.

CIUDAD  
DE MÉXICO  
MÉXICO

Mayate 2  
Alan Hernández — 2025

44 x 38 x 40 cm

Escultura blanda: tela, alambre, porcelana fría, lentejuelas, aplicaciones de pedrería y peluche



French Poor  
Betty Árbol — 2025

15 x 10 cm

Óleo sobre tela.







**Autorretrato**  
Elían Chali — 2025

135 x 70 cm  
Acrílico sobre lienzo, orejas de silicona, nariz de payaso, audífono y clavos azules.

**Void for void**  
Sandra Blow — 2019

124 x 90 cm  
35 mm film. Impresión en Photo Rag® 100% cotton Hahnemühle paper.

**La belleza está en nuestras raíces**  
Mar Coyal — 2025

60 x 90 cm  
Óleo sobre tela.





Cultural  
spaces

Espacios  
culturales



Ch.ACO16 reúne espacios que operan entre lo galerístico y lo institucional, activando lecturas situadas de producción y mediación del arte. En esta edición, participan MNWAL, Factor F. by Factoría Franklin, y FARO, la Asociación de Galerías y Espacios Artísticos de Córdoba, cuya presencia refuerza una perspectiva regional basada en modelos colectivos y escenas locales.

Factor F  
by Factoría Franklin SANTIAGO-CHILE / P.138  
MNWAL SANTIAGO-CHILE / P.142  
Faro CÓRDOBA-ARGENTINA / P.146-P.153

Ch.ACO16 gathers spaces that operate between galleries and institutions, activating situated readings of art production and mediation. This edition features MNWAL, Factor F. by Factoría Franklin, and FARO, the Association of Galleries and Artistic Spaces of Córdoba, whose presence reinforces a regional perspective based on collective models and local scenes.

# Factor F by Factoría Franklin

Directora / Director Marcela Arias

Artistas / Artists Alan Martí  
Carlos Rivera  
Francisca Valdés I.  
Macarena Rencoret

Factor F es un espacio dedicado a la activación de proyectos de artes visuales y prácticas creativas contemporáneas, ubicado en el corazón del histórico barrio Franklin. Concebido como un punto de encuentro, impulsa la colaboración entre artistas, artesanos y creadores que trabajan desde enfoques críticos, experimentales y transformadores.

Situado en un barrio vivo que acoge una intensa diversidad cultural, Factor F fomenta el cruce entre oficios, saberes y comunidades, promoviendo procesos que vinculan la creación con el territorio. A través de residencias, exhibiciones y programas colaborativos, el espacio se consolida como una plataforma para la investigación artística, la producción situada y la circulación de nuevas miradas dentro del ecosistema cultural chileno.

Factor F is a space dedicated to activating visual arts projects and contemporary creative practices, located in the heart of Santiago de Chile's historic Franklin district. Conceived as a meeting point, it promotes collaboration among artists, artisans, and creators who work from critical, experimental, and transformative approaches.

Located in a vibrant district that embraces strong cultural diversity, Factor F encourages the intersection of craft, knowledge, and community-fostering processes that link creation with the territory. Through residencies, exhibitions, and collaborative programs, the space has been established as a platform for artistic research, site-based production, and the circulation of new perspectives within Chile's cultural ecosystem.

SANTIAGO  
CHILE



Aquelarre II  
Alan Martí — 2024/2025  
140 x 200 cm  
Óleo sobre tela.





*Luciérnagas*  
Carlos Rivera y estudiantes FAAD UCT — 2025/2026

130 x 200 cm

Ensamblaje a partir de pequeños objetos encontrados en la superficie del suelo de La Araucanía; materiales recogidos en su estado de fugacidad, usualmente inadvertidos en la experiencia cotidiana.

*La ciudad que respira*  
Macarena Rencoret — 2025

160 x 100 cm

Técnica mixta con pintura Photo.

*Curtir*

Francisca Valdés I. — 2022

40 x 60 cm

Fotografía Digital. Edición 1/10.



# MNWAL

## Directores / Directors

Bruno Salas  
Dominique Mashini  
Francisca Donoso  
Irene Abujatum  
José Hassi

## Artistas / Artists

Catalina Zarzar Cumsille  
Claudia Gutiérrez Marfull  
Marian Gidi  
Mila Belén

MNWAL nace en el barrio Patronato para fortalecer el puente con Palestina desde un espacio de arte contemporáneo, memoria y pensamiento crítico. Sustentado en los derechos humanos y la cultura, busca contribuir a un tejido social que se resiste al olvido, activando la presencia palestina en Chile a través de intervenciones artísticas, residencias, talleres y acciones comunitarias.

Su trabajo se fundamenta en tres ejes: memoria y resistencia, preservando y proyectando un archivo vivo frente al desarraigo y la ocupación; encuentro e integración, creando un lugar abierto que conecta lo palestino y lo chileno, lo local y lo global; y conocimiento y transformación, promoviendo reflexiones estéticas y políticas que dialogan con las luchas contemporáneas por la justicia y la dignidad.

MNWAL es un espacio autónomo no neutral, que impulsa nuevas narrativas desde la diáspora hacia el mundo.

MNWAL was founded in the Patronato district to strengthen the bridge with Palestine through contemporary art, memory, and critical thought. Grounded in human rights and cultural practice, it seeks to sustain a social fabric that resists erasure, activating Palestinian presence in Chile through artistic interventions, residencies, workshops, and community actions.

Its work is guided by three core pillars: memory and resistance, preserving and projecting a living archive in the face of dispossession and occupation; encounter and integration, creating an open space that connects Palestinian and Chilean experiences, the local and the global; and knowledge and transformation, fostering aesthetic and political reflections that resonate with contemporary struggles for justice and dignity.

At its core, MNWAL is an autonomous, committed, and non-neutral space that advances new narratives from the diaspora to the world.

SANTIAGO  
CHILE

## Puñales I Catalina Zarzar — 2024

200 x 55 x 12 cm  
Fierro y madera quemada.



## Manantial Catalina Zarzar — 2025

Dimensiones variables a piso y a muro  
Cerámica gres esmaltada, madera, resina y agua.







**Beiti Beita**  
**Marian Gidi — 2023**  
 40 x 55 cm

Fotografía digital impresión Fine Art Edición de 5.



**Serie "Derribo"**  
**Claudia Gutiérrez Marfull — 2025**  
 40 x 50 cm  
 Bordado hilo perlé sobre papel libre de ácido.

**La tierra se estrecha para nosotros**  
**Mila Belén — 2025**

Dimensiones variables  
 Traspaso fotográfico sobre piedra cantera.



# Faro

Association of Galleries and  
Artistic Spaces of Cordoba

Galleries    Ankara  
                  María Wonda  
                  Tres Salas

FARO is an association that brings together contemporary art galleries and art spaces from Córdoba, Argentina. It was born from the conviction that art is not built in isolation, but through networks: by sharing resources, making artists visible, and generating new forms of circulation, encounter, and professional exchange.

Driven by collective work, FARO has consolidated itself as a community of art workers: gallerists, artists, curators, designers, technicians, communicators, and cultural producers who understand the common as a concrete practice. An active and living network that produces meaning, movement, and real possibilities for projection.

In this new stage, FARO was reorganized as a platform for institutional strengthening, care, and projection, focused on professionalizing relationships and practices, activating public and federal programs, promoting strategic partnerships, and expanding the presence of contemporary art from Córdoba at local, national, and international levels.

Our identity is conceived as an archipelago: diverse islands which, when connected, trace a map of affinities, collaborations, and circulation of knowledge. FARO seeks to grow without losing memory, engage in cultural politics with sensitivity, and to keep desire as the driving force of collective work.

CORDOBA  
ARGENTINA

# Faro

Asociación de galerías y  
espacios artísticos de Córdoba

Galerías    Ankara  
                  María Wonda  
                  Tres Salas

CÓRDOBA  
ARGENTINA

FARO es una asociación que reúne galerías y espacios de arte contemporáneo de Córdoba, Argentina. Surge de la convicción de que el arte se construye en red: compartiendo recursos, visibilizando artistas y generando nuevas formas de circulación, encuentro y profesionalización.

Impulsada por el trabajo colectivo, FARO se consolida como una comunidad de galeristas, artistas, gestores, curadores, diseñadores, técnicos, comunicadores y productores que entienden lo común como práctica activa, generando proyección y posibilidades reales.

En esta etapa se reorganiza como plataforma de fortalecimiento institucional y proyección, orientada a profesionalizar vínculos, activar programas públicos y federales, promover alianzas estratégicas y expandir el arte contemporáneo cordobés a nivel nacional e internacional.

Su identidad se concibe como un archipiélago: islas diversas que, al conectarse, trazan un mapa de afinidades y saberes, apostando a crecer sin perder la memoria y sostener el deseo como motor colectivo.



# Faro

## Ankara

Directora / Director Carla Peresini

Artistas / Artists Adán Yenerich  
Alejandro Romanutti  
Marta Rivero

Ankara Arte Contemporáneo es una galería radicada en Colonia Caroya, Córdoba, que desde hace más de una década desarrolla un programa sostenido de exposiciones y proyectos colaborativos. Su sede, una casona rural centenaria rodeada de campos y arboledas, propone un diálogo activo entre arte contemporáneo y paisaje, integrando territorio y experiencia estética.

Representa artistas emergentes y de trayectoria, con especial atención a producciones situadas fuera de los grandes centros urbanos, y participa en ferias y circuitos artísticos nacionales e internacionales. Es socia fundadora de FARO y miembro de MERIDIANO. Desde 2016 dirige el Centro Cultural La Caroyense, con cuatro salas en la histórica bodega homónima, donde impulsa exposiciones, talleres y programas que fortalecen el vínculo entre arte, comunidad y formación.

Ankara Arte Contemporáneo is a gallery based in Colonia Caroya, Córdoba, that has developed a sustained program of exhibitions and collaborative projects for over a decade. Housed in a century-old rural residence surrounded by fields and groves, the gallery fosters an active dialogue between contemporary art and landscape, integrating place and aesthetic experience.

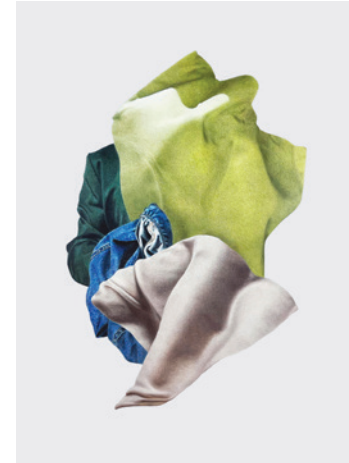
It represents both emerging and established artists, with particular attention to practices developed outside major urban centers, and participates in national and international art fairs and circuits. Ankara is a founding member of FARO and a member of MERIDIANO. Since 2016, is in charge of Centro Cultural La Caroyense—with four exhibition spaces in the historic, namesake winery—where it hosts shows, workshops, and programs that strengthen the connection among art, community, and learning.

CÓRDOBA  
ARGENTINA

*REUNIÓN 3, serie "Reunión"*  
Adán Yenerich — 2023

70 x 50 cm

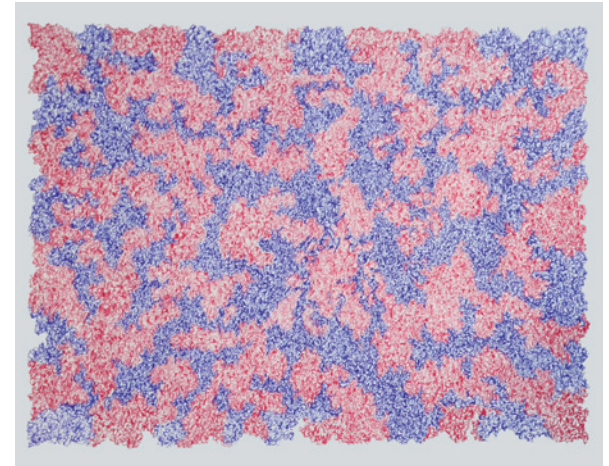
Satén, denim, batista y paño. Lápiz de color sobre papel Fabriano 200 g.



*Enjambre en rojo y azul, serie "Mappa"*  
Alejandro Romanutti — 2024

31 x 40 cm

Dibujo con tinta esferográfica sobre papel.



*Co.muna*  
Marta Rivero — 2025/2026

80 x 70 cm

Restos de fieltro cosido intervenido con cordón de seda e hilo encerado.



## Faro Tres Salas

Directora / Director Gi Cassettai

Artistas / Artists Carmen García  
Constanza Ruibal  
Nahuel Sánchez Tolosa

Tres Salas es una plataforma de Córdoba, Argentina, dedicada a la investigación, producción y difusión de prácticas artísticas contemporáneas. Desde 2022 desarrolla su trabajo en torno a la práctica editorial performativa entendida como práctica artística, explorando formatos experimentales y colaborativos que expanden los modos de publicación y circulación del arte. Su enfoque privilegia el proceso creativo, acompañando proyectos mediante instancias de curaduría y edición situadas. Articula residencias, programas curatoriales, exposiciones y ediciones que cruzan cuerpo, territorio y materialidad, generando redes de colaboración a nivel local e internacional. La dirección está a cargo de Gi Cassettai.

Tres Salas is a platform based in Córdoba, Argentina, dedicated to the research, production, and dissemination of contemporary artistic practices. Since 2022, it has developed its work around performative editorial practice understood as an artistic practice, exploring experimental and collaborative formats that expand traditional modes of publishing and art circulation. Its approach prioritizes the creative process over the final work, supporting projects through situated curatorial and editorial frameworks. Tres Salas organizes residencies, curatorial programs, exhibitions, and experimental editions that intersect body, territory, and materiality, fostering local and international networks. The artistic and curatorial direction is led by Gi Cassettai.

CÓRDOBA  
ARGENTINA

*Tomen y coman todxs de mí*  
Carmen García — 2025  
52 x 32 cm  
Textil.



*Por silencio o resistencia*  
Constanza Ruibal — 2023  
Medidas variables  
Instalación. Deconstrucción textil.



*Postpaisaje*  
Nahuel Sánchez Tolosa — 2023  
Medidas variables  
Cuero calado.





Faro

# María Wonda

Directora / Director María Belén Wonda

Artistas / Artists Carolina Gotusso  
Rodolfo Zagert  
Rogelio Polesello

María Wonda Gallery es un espacio de producción, promoción y comercialización de arte contemporáneo argentino, con sede en Córdoba, fundado en 2015. Acompaña de manera sostenida la carrera de artistas emergentes y de trayectoria, promoviendo proyectos que habilitan nuevos lenguajes y discursos. La galería se posiciona como un espacio de soporte para propuestas que fomentan el diálogo crítico entre artistas, curadores y públicos diversos. Su programa incluye exposiciones, participación en ferias y acciones de mediación cultural. La dirección está a cargo de María Belén Wonda.

María Wonda Gallery is a space dedicated to the production, promotion, and commercialization of contemporary Argentine art, based in Córdoba and founded in 2015. It provides sustained support to both emerging and established artists, promoting projects that open new languages and discourses. The gallery positions itself as a platform for proposals that foster critical dialogue among artists, curators, and diverse audiences. Its program includes exhibitions, participation in art fairs, and cultural mediation initiatives. The project is directed by María Belén Wonda.

CÓRDOBA  
ARGENTINA

*Amor ciego*

Carolina Gotusso — 2023

150 x 74 cm

Shall tejido crochet y resina.



*Esfera I*

Rodolfo Zagert — 1988

60 x 50 cm

Técnica mixta sobre papel.

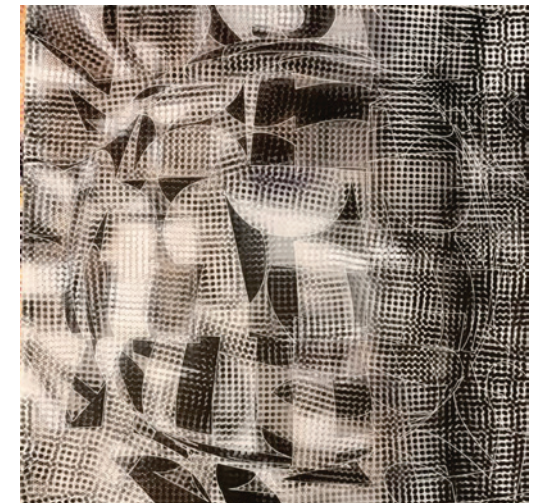


*Sin Título*

Rogelio Polesello — 1996

105 x 104 cm

Monografía intervenida.



Art projects

Proyectos de arte



Sobre / About

Esta sección visibiliza un circuito chileno amplio y diverso, compuesto por talleres y colectivos que operan desde modelos de gestión propios a lo largo del país. La curaduría de Proyectos de Arte está a cargo del curador **Mariano Sánchez**, con espacios seleccionados desde el desierto a los bosques del sur; del océano a la cordillera inmensa.

This section highlights a broad and diverse Chilean circuit, made up of workshops and collectives that operate according to their own management models throughout the country. The curatorship of the Art Project is in charge of the curator **Mariano Sánchez**, with spaces selected from the desert to the southern forests; from the sea to the immense Andes Mountains.

Curador invitado / Guest curator

## Mariano Sánchez González



**ESP** Historiador del arte y curador. Actualmente dirige la Colección Shaw-Zegers de la Universidad de Talca, integra el equipo curatorial de la Bienal de Arte Textil y está a cargo de la sección Proyectos de Arte en la feria Ch.ACO. Entre sus curadurías recientes se encuentran Una experiencia de lo imposible (Sagrada Mercancía, 2025), Geometría: del textil a la pintura abstracta chilena (NUGA, 2025) y Quién no arriesga, no cruza el río (Ch.ACO, 2025). Su trabajo se centra en la investigación curatorial, la mediación cultural y el diseño de exposiciones.

**ENG** Art historian and curator. He currently directs the Shaw-Zegers Collection at Universidad de Talca, is a member of the curatorial team for the Bienal de Arte Textil, and is in charge of the Art Projects section of the Ch.ACO fair. His recent curatorial projects include Una experiencia de lo imposible (Sagrada Mercancía, 2025), Geometría: del textil a la pintura abstracta chilena (NUGA, 2025), and Quién no arriesga, no cruza el río (Ch.ACO, 2025.) His work focuses on curatorial research, cultural mediation, and exhibition design.

**ESP** Chile se define menos por una identidad única que por la convivencia tensa y fértil de sus diferencias. En esta franja reducida del planeta, la variedad no resulta esperable ni natural como en los territorios descomunales: aquí aparece casi como un milagro de escala, donde caben la calvicie geológica, la selva dura, los largos vergeles, las nieves y los témpanos últimos. Más que prometer una noción homogénea, Chile insiste en su especificidad: una suma de singularidades que no se deja reducir a un solo relato y que vuelve visible que la belleza de esta tierra nace, precisamente, de su condición plural.

En Proyectos de Arte, cada colectivo parte desde su espacio y trabaja con lo que ese sitio le exige, sin desatender sus condiciones. La práctica situada en la región no busca completar el mapa ni ofrecer una síntesis conciliadora; sostiene lo propio, con sus ritmos y fricciones, y lo confronta con lo metropolitano, que tampoco es neutro y responde a sus propias presiones, velocidades y modos de ver. En este cruce, la identidad cultural no aparece como una esencia previa por descubrir, sino como una construcción social inestable que surge del choque, la superposición y el entrelazamiento de proyectos singulares, y que se configura en la reiteración activa de sus diferencias.

Esta trama compleja se manifiesta en la proliferación de soportes, técnicas y materias: superficies, fibras, densidades, texturas y ensamblajes que no solo diferencian una pieza de otra, sino que dan cuenta de territorios, climas y memorias distintas, y hacen visible una pluralidad que también se juega en la materia.

**ENG** Chile is defined less by a single identity than by the tense and fertile coexistence of its differences. In this narrow strip of land, variety is neither expected nor natural as it is in larger territories: here, it appears almost like a miracle of scale, where geological barrenness, dense jungle, long orchards, snow, and icebergs all coexist. Rather than promising a homogeneous notion, Chile insists on its specificity: a sum of singularities that cannot be reduced to a single narrative and that makes it clear that the beauty of this land stems, precisely, from its plurality.

In Art Projects each collective starts from its own space and works with what the site demands, without neglecting its conditions. The practice situated in the region does not seek to complete the map or offer a conciliatory synthesis; it sustains its own, with its rhythms and frictions, and confronts it with the metropolitan, which is also not neutral and responds to its own pressures, speeds, and ways of seeing. At this intersection, the cultural identity does not appear as a pre-existing essence to be discovered, but as an unstable social construct that emerges from the clash, overlap, and intertwining of unique projects, and which is shaped by the active reiteration of their differences.

This complex plot manifests itself in the proliferation of media, techniques, and materials: surfaces, fibers, densities, textures, and assemblages that not only differentiate one piece from another, but also reflect different territories, climates, and memories, revealing plurality that is also at play in the material itself.

Mariano Sánchez

Curador / Curator

Una loca geografía

A crazy geography

Índice / Index

Archmotion TALCA-CHILE / P.160

Colectivo V.H.S. SANTIAGO-CHILE / P.164

Confluencia SANTIAGO, CONCEPCIÓN-CHILE / P.168

Croma Espacio SANTIAGO-CHILE / P.172

Imaginario Colectivo

QUINTERO, SANTIAGO, CONCEPCIÓN-CHILE / P.176

Mercado Gris SANTIAGO-CHILE / P.180

Perfect Blue SANTIAGO-CHILE / P.184

Tierras Raras ARICA, IQUIQUE-CHILE / P.188



# ARCHMOTION

## (Des)Límite Paisaje Infinito

Director / Director José Miguel Mardones

Artistas / Artists  
 Florencia Schneider  
 Pola Heredia  
 Ignacia Castro  
 Théo Court  
 Daniel Reyes León  
 José Miguel Mardones

Archmotion es un estudio con sede en Talca, Valle Central de Chile, desde donde opera con diferentes iniciativas en directa relación con su geografía y sus contextos socioculturales y artísticos. Su proyecto (Des)Límite: Paisaje Infinito busca establecer relaciones entre los conceptos de “Límite” y “Frontera” en el territorio, siendo abordado en disciplinas como las artes visuales, la instalación, el performance y la arquitectura.

Tiene su origen en 2019, desde el río Maule, límite sur del Imperio del Tahuantinsuyo, que nace en la cordillera de los Andes con el sistema volcánico Descabezados, para surcar el Valle Central y terminar en su encuentro con el océano Pacífico.

El Maule es frontera, memoria y cauce de transformaciones. Proponemos una investigación artística que articule su paisaje con una geopoética contemporánea, vinculando cartografías sensibles, archivo y materialidades locales, reimaginando un territorio como laboratorio de proceso colectivo.

Este es nuestro tributo.

Archmotion is a studio based in Talca, in Chile's Central Valley, from where it operates through different initiatives directly connected to its geography and socio-cultural and artistic contexts. Its project (De) Limit: Infinite Landscape seeks to establish relationships between the concepts of “boundary” and “border” in the territory, approached through disciplines such as visual arts, installation, performance, and architecture.

It originated in 2019 around the Maule River, the southern limit of the Tahuantinsuyo Empire, which rises in the Andes Mountains within the “Descabezados” volcanic system, flows through the Central Valley, and ends where it meets the Pacific Ocean.

The Maule River is border, memory, and a riverbed of transformations. We propose an artistic research project that articulates its landscape through a contemporary geo-poetics, linking sensitive cartographies, archives, and local materials, reimagining a territory as a laboratory for collective process.

This is our tribute.

TALCA  
CHILE

Banco de Talca Hormigón Amarillo  
 José Miguel Mardones — 2025

8 x 17 x 3 cm

Billete topográfico del Banco de Talca sobre maqueta en hormigón del Volcán Descabezado Grande en escala 1:40.000.



La Extraña VOL IV  
 Daniel Reyes León — 2024

87 x 43 x 43 cm

Escultura de cobre y plata, con unidad de refrigeración para generación de hielo mediante captación de humedad ambiental.





*Yeguada I (perteneiente a la serie Anudaciones)*  
María Ignacia Castro — 2025  
Dimensiones variables  
Crudo de crin.



*Volcán, serie "no apto para diabéticos"*  
Florencia Schneider — 2018/2026  
15 x 15 x 10 cms  
Escultura de geología chilena compuesta por dulces fundidos.

#### Ocaso Cinético

Théo Court y José Miguel Mardones — 2025

140 x 100 cm

Fotogramas de película Ocaso en placas de vidrio de 7 x 11 cm c/u, montados sobre acrílico iluminado.





# Colectivo V.H.S.

Directora / Director Inés Schmidt

Artistas / Artists  
Claudio Herrera  
Inés Schmidt  
Magdalena Vial

En esta muestra se presenta el trabajo de tres artistas que comparten un espíritu común al abordar la pintura. Sus referentes se vinculan tanto a la abstracción lírica como al expresionismo abstracto, movimientos en los que la materialidad, el color y el gesto pictórico ocupan un lugar central. En sus obras, la huella —ya sea gráfica o pictórica— funciona como un elemento fundamental, mientras que la organización interna de cada pieza se articula a partir de diagramas y estructuras que ordenan el espacio visual.

En la serie de pinturas *La fuente*, Inés Schmidt construye un campo visual donde se despliega una secuencia rítmica a partir de modulaciones que evocan cavidades y expansiones, las obras exploran la cualidad de la forma y su potencial simbólico.

Las obras de Magdalena Vial registran, mediante el *frottage* con carbón sobre papel las texturas y relieves de sus maderas talladas, sugiriendo extensiones que remiten subjetivamente al paisaje como un estado misterioso por descifrar.

Claudio Herrera busca expandir el espacio pictórico hacia múltiples direcciones, proponiendo un universo denso y dinámico donde se configuran imágenes construidas a partir de lo orgánico y estructural con sucesivas capas de pintura, dibujo y collage.

This exhibition presents the work of three artists who share a common spirit in their approach to painting. Their influences are linked to both lyrical abstraction and abstract expressionism, movements in which materiality, color, and the painterly gesture occupy a central place. In their works, the trace—whether graphic or pictorial—functions as a fundamental element, while the internal organization of each piece is articulated through diagrams and structures that put the visual space in order.

In the series of paintings *La fuente*, Inés Schmidt constructs a visual field where a rhythmic sequence unfolds through modulations that evoke cavities and expansions. The works explore the quality of form and its symbolic potential.

Magdalena Vial's works capture—through charcoal frottage on paper—the textures and reliefs of her carved woods, suggesting extensions that subjectively allude to the landscape as a mysterious state to be deciphered.

Claudio Herrera seeks to expand the pictorial space in multiple directions, proposing a dense and dynamic universe where images—built from the organic and structural with successive layers of paint, drawing and collage—are configured.

SANTIAGO  
CHILE

*El abuso neoliberal de la aristocracia socialista*  
Claudio Herrera — 2021

180 x 180 cm

Acrílico, tinta, gouache y collage sobre tela.

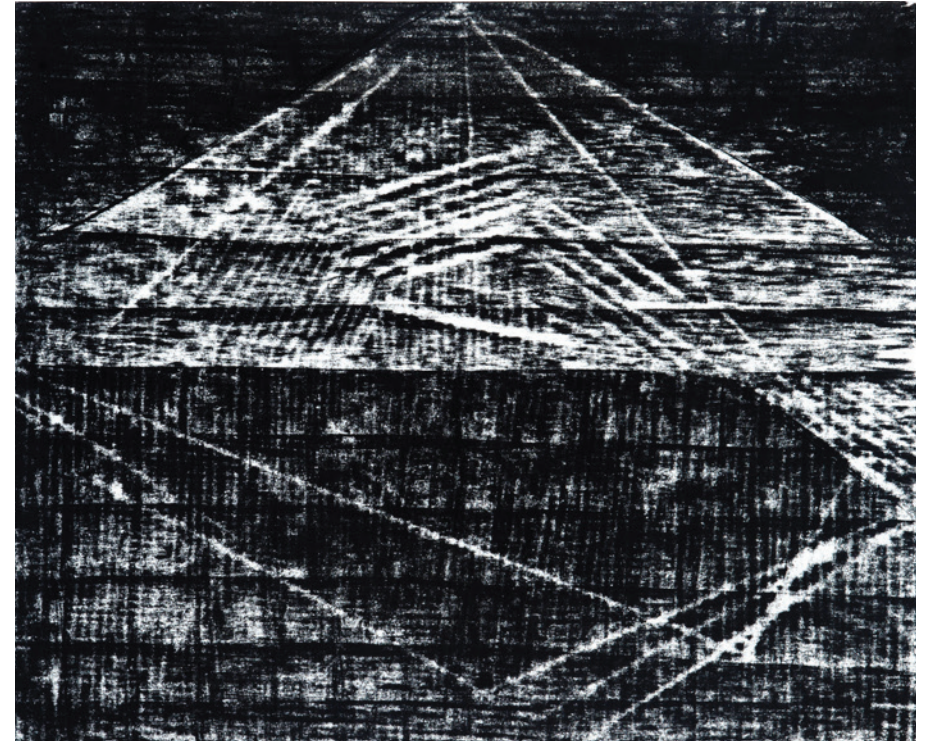






*La fuente*  
Inés Schmidt — 2021  
120 x 120 cm  
Acrílico sobre tela.

*Sombra de la pirámide*  
Magdalena Vial — 2021  
90 x 100 cm  
Frottage, carbón sobre papel.





# Confluencia

Directora / Director Pía Aldana

Artistas / Artists Alme Yutronic  
Isidora Lackington  
Marianela Bascur Anselmi  
Pía Aldana

Nuestras investigaciones artísticas convergen en la memoria, la naturaleza (s), y lo que denominamos “arqueología cotidiana”, desde donde se desprenden de forma consciente, narraciones fragmentadas, inventadas, lúcidas e imprecisas en tanto lo cotidiano, la hiper-realidad, lo subrepticamente político, la naturaleza, la maternidad y el feminismo. Reflexiones “contadas” por medio de los lenguajes de la pintura, el diorama miniatura, el micro collage, la cerámica escultórica y el dibujo.

Los universos que configuramos están habitados por la precisión técnica, como un recurso más que nutre las múltiples capas (discursiva, intelectual, material, emocional, memorial, ficcional e inclusive espiritual) que dan forma y sustento a nuestra producción artística.

Our artistic research converges in memory, the multiple notions of nature, and what we call “everyday archaeology”. From this framework, we consciously develop fragmented, invented, lucid, and imprecise narratives that engage with everyday life, hyperreality, subtly political dimensions, nature, motherhood, and feminism. The reflections are “told” through the languages of painting, miniature dioramas, micro-collages, sculptural ceramics, and drawings.

The universes that we create are inhabited by technical precision, understood as an additional resource that nurtures the multiple layers—discursive, intellectual, material, emotional, memorial, fictional, and even spiritual—that shape and sustain our artistic production.

SANTIAGO  
CONCEPCIÓN  
CHILE

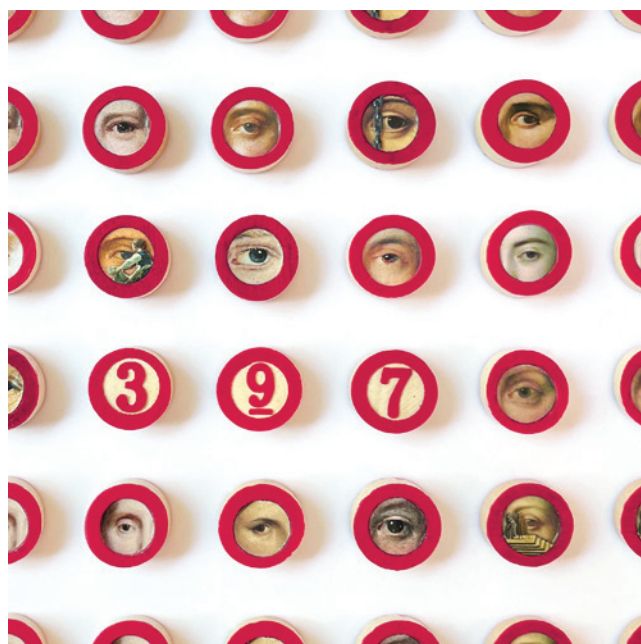
*Habitación Cuatro*  
Alme Yutronic — 2025

4 x 5 x 5 cm  
Óleo sobre piedra caliza.





*Ruta 68 II*  
Isidora Lackington — 2025  
70 x 70 cm  
Óleo sobre tela.



*397 (fragmento)*  
Marianella Bascur Anselmi — 2026  
110 x 110 cm  
Obra compuesta por 400 piezas; 397 collages sobre piezas de madera de lotería.



*Fragmentos de un Bosque que se Extingue*  
Pía Aldana — 2023/2025  
20 x 2 m (obra en muro); 12 x 2 x 4 m (cuerpo flotante)  
Instalación de 500 esculturas de flora endémica  
(200 de aire / 300 de muro) en cerámica de alta temperatura



# Croma Espacio

Directora / Director Lourdes Naveillan

Artistas / Artists Bernardita Garib  
Lourdes Naveillan  
Luz Benavente

Croma Espacio reúne a tres artistas que dialogan desde la memoria, el color y la materia, construyendo un territorio común donde lo personal se vuelve experiencia compartida.

La muestra presenta pintura y técnica mixta donde memoria, origen, fuego y tiempo dialogan. Manchas, hilos, telas quemadas y relatos pictóricos originadas de series fotográficas, construyen un relato de transformación y permanencia.

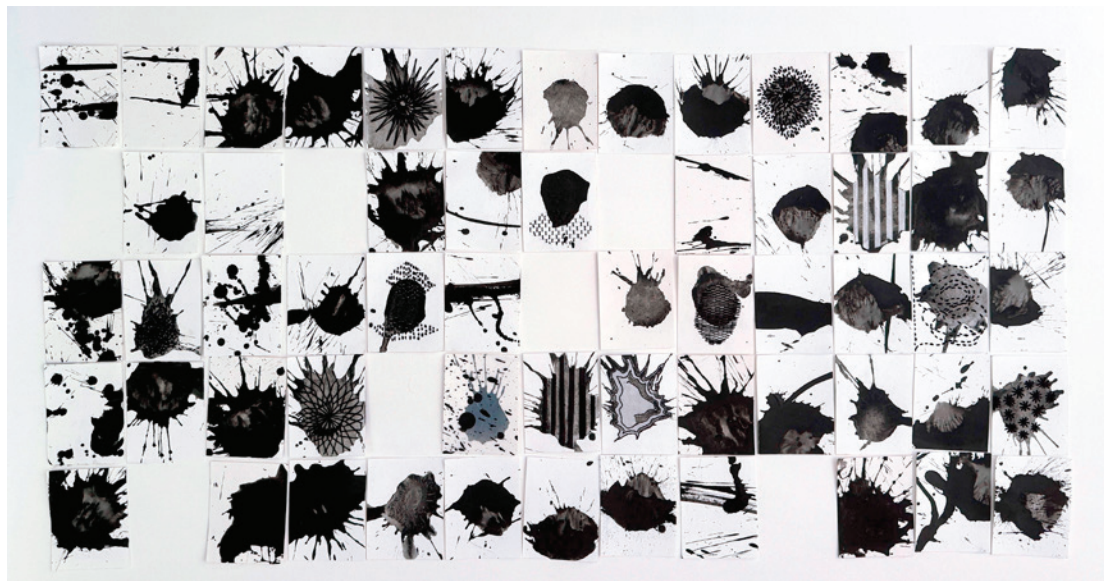
Croma Espacio brings together three artists who engage in dialogue through memory, color, and matter by constructing a shared territory where what is personal becomes a common experience.

The exhibition presents paintings and mixed media works where memory, origin, fire, and time interact. Stains, threads, burnt fabrics, and pictorial narratives originated from photographic series build a story of transformation and permanence.

SANTIAGO  
CHILE



*Materia de silencio*  
Bernardita Garib — 2026  
180 x 120 cm  
Técnica mixta sobre tela.



*Memoria en suspensión*  
 Lourdes Naveillan — 2025  
 200 x 100 cm  
 Técnica mixta sobre papel.

*Rastro de ceniza (detalle de obra)*  
 Luz Benavente — 2025

60 x 50 cm  
 Acrílico sobre tela, humo, hollín y huella de carbón.





# Imaginario Colectivo

## Escultoras Chilenas

Directora / Director Sandra Santander

Artistas / Artists Soledad Ramsay  
Verónica Astaburuaga  
Zinnia Ramírez  
Sandra Santander

Imaginario Colectivo / Escultoras Chilenas reúne a cuatro destacadas escultoras nacionales que convergen desde distintos lenguajes materiales: el metal fundido de Verónica Astaburuaga, la piedra trabajada por Soledad Ramsay, las maderas de Sandra Santander y la expresividad de los materiales efímeros y naturales de Zinnia Ramírez.

Somos escultoras y mujeres: estaciones, lunas y edades; depositarias del misterio de la naturaleza y de la memoria activa de la tierra. Transformamos la materia en un proceso lento y exigente, tan arduo como enriquecedor, con su propio ritmo, lenguaje y voz.

Cada obra abre ventanas hacia la otredad, revelando una estructura interna que naturaliza un hacer femenino atravesado por una sensibilidad y conciencia particulares. Nuestra historia común nos vincula a una tradición iniciada por maestras como Rebeca Matte, Marta Colvin y Lily Garafulic, pioneras que abrieron caminos para la escultura en Chile y la formación de nuevas generaciones.

Collective Imagination / Chilean Women Sculptors brings together four prominent figures in Chilean sculpture who converge through distinct material practices: cast metal by Verónica Astaburuaga, stone by Soledad Ramsay, wood by Sandra Santander, and the expressive use of ephemeral and natural materials by Zinnia Ramírez.

We are sculptors and we are women—seasons, moons, and ages—custodians of nature's mystery and the earth's active memory. We transform matter through a slow, demanding process with its own rhythm, language, and voice.

Each practice opens windows onto otherness, revealing an internal structure that naturalizes a feminine way of making marked by a distinct sensitivity and awareness. Our shared history connects us to a sculptural tradition initiated by pioneers such as Rebeca Matte, Marta Colvin, and Lily Garafulic, who shaped sculpture in Chile and formed new generations exploring space, light, and matter.

SANTIAGO  
CONCEPCIÓN  
QUINTERO

CHILE

Árbol del cielo  
Sandra Santander — 2025

67 x 50 x 15 cm

Maderas ensambladas de ciprés y sauce.





**Obelisco**  
Verónica Astaburuaga — 2009  
46 x 9 x 9 cm  
Fundición: Aluminio-Pirámide cobrizada.



**Vientos Dunares**  
Soledad Ramsay — 2025  
55,5 x 30 x 13 x cm  
Tallado en piedra. Mármol Travertino.

**Zomo**  
Zinnia Ramírez — Sin fecha  
60 x 30 x 30 cm  
Bronce, madera, elementos naturales





# Mercado Gris

Director / Director Fernando Balmaceda

Artistas / Artists  
Andrés Álvarez  
Fernando Balmaceda  
Borja Carbajal  
Joaquín Mitre  
Isidora Rojas

En Mercado Gris, nos dedicamos a descubrir y promover talentos emergentes en el arte contemporáneo. Creemos en la importancia de brindar una plataforma a jóvenes artistas para que las ideas innovadoras y las propuestas arriesgadas encuentren un lugar. Nuestro compromiso es apoyar a los artistas en su desarrollo profesional temprano, ofreciendo un espacio donde puedan experimentar y crecer. A través de convocatorias públicas buscamos dar luz a artistas de todo Chile, fomentando el diálogo con el mundo del coleccionismo y los circuitos comerciales.

Consolidar una nueva clase de coleccionismo joven que emerge de puntos intermedios entre la noción de feria gráfica y feria de arte en su sentido tradicional, comprendiendo el movimiento expansivo que implica la suma de estas a la hora de considerar formatos y dimensiones, y especialmente en pos de canalizar la ola de artistas influenciados por el intercambio a nivel redes sociales, que ha forjado un fuerte nicho durante los últimos 10 años, buscando paliar la ubicuidad de la que padecen estos diálogos internacionales para aterrizarlos de manera concreta en el mercado local.

In Mercado Gris, we are dedicated to discovering and promoting emerging talents in contemporary art. We believe in the importance of giving a platform to young artists so that innovative ideas and bold proposals can find a place to exist. Our commitment is to support artists during their early professional development, offering a space in which they can experiment and grow. Through public calls, we seek to bring artists from all over Chile to light, fostering dialogue with the world of collecting and commercial circuits.

To consolidate a new class of young collectionism that emerges from midpoints between the notion of graphic fair and art fair in its traditional sense, understanding the expansive movement that entails the addition of these when it comes to considering formats and dimensions, especially in pursue of channeling the wave of artists influenced by the exchange through social media, which has shaped a strong niche during the past 10 years, seeking to relieve the ubiquity that these international dialogues suffer from in order to ground them tangibly in the local market.

SANTIAGO  
CHILE



Globo de Sámaras  
Andrés Álvarez — 2025  
130 x 60 x 60 cm  
Globo terráqueo intervenido.



*Verosímil*  
Borja Carbajal C. — 2024  
184 x 184 cm  
Técnica mixta.



*Estación central*  
Fernando Balmaceda — 2026  
60 x 70 cm  
Óleo sobre tela.

*Ninbus II*  
Isidora Rojas — 2026  
50 x 30 cm  
Óleo sobre tela.



*Cartucho*  
Joaquín Mitre — 2024  
120 x 70 cm  
Óleo y piroxilina.





# Perfect Blue

Director / Director Camilo Burich

Artistas / Artists  
Andrés Rakos  
Jorge González Araya  
Laura Vernaza  
María Paz Bascuñán  
Trina Vildósola

El azul —el color del infinito— ha acompañado la travesía simbólica de la humanidad como un signo de significados múltiples y en constante transformación. En el Antiguo Egipto se vinculó a lo sagrado y lo real; en la Edad Media representó opulencia, distinción y poder; y hacia el siglo XIX se integró a la vida cotidiana, democratizando su presencia en la sensibilidad moderna.

En la tensión entre materialidad y memoria, la descontextualización de modelos, la exploración de identidades fragmentarias, la fluidez del agua y del gesto, junto al cuidado estético y la laboriosidad técnica, este colectivo artístico encuentra su cohesión.

Perfect Blue reúne a cinco artistas de distintas disciplinas —dibujo, fotografía, escultura e instalación digital e industrial— cuyas obras se articulan en torno a una tonalidad primordial. Aunque cada pieza responde a una investigación y lenguaje propios, todas convergen en el azul como territorio común, cargado de densidad histórica, emocional y cultural, que se despliega como un horizonte inagotable.

Blue—the color of the infinite—has accompanied humanity's symbolic journey as a sign charged with shifting meanings. In Ancient Egypt it was linked to the sacred and the real; in the Middle Ages it embodied opulence, distinction, and power; by the nineteenth century it entered everyday life, becoming part of modern sensibility.

Between materiality and memory, the decontextualization of established models, the exploration of fragmented identities, the fluidity of water and gesture, and a shared concern for aesthetic refinement and technical rigor, this artistic collective finds its cohesion.

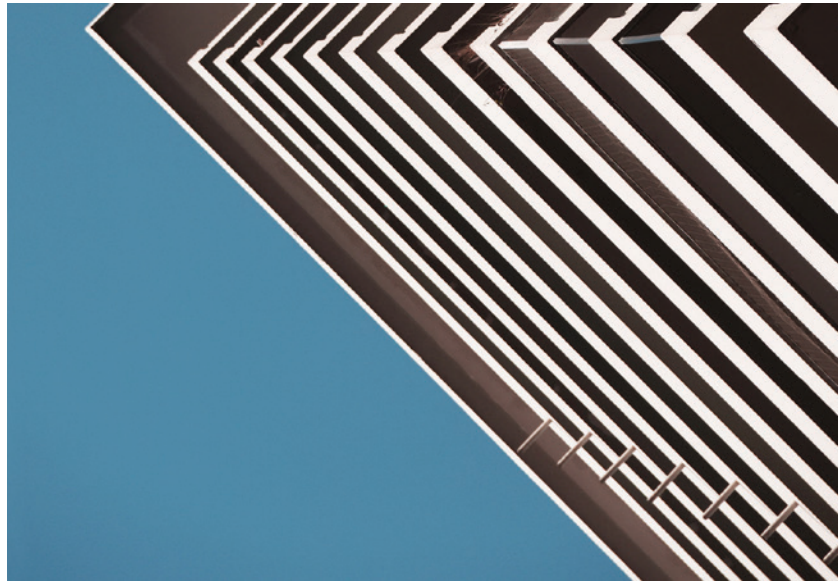
Perfect Blue brings together five artists from drawing, photography, sculpture, and digital and industrial installation. While each work follows a distinct inquiry and formal language, all converge in the shared territory of blue—a hue carrying deep historical, emotional, and cultural resonance, opening onto an endless and inexhaustible horizon. the symbolic, social, and aesthetic layers of a color that, despite its apparent simplicity, unfolds endlessly as an inexhaustible horizon.

SANTIAGO  
CHILE

Leones Foo  
Jorge González Araya — 2025  
56 x 38 cm







*Tras el vidrio IV.*  
Laura Vernaza — 2024  
120 x 80 cm  
Fotografía.



*Sin título*  
Andrés Rakos — 2025  
252 x 78 cm  
Técnica mixta sobre papel.

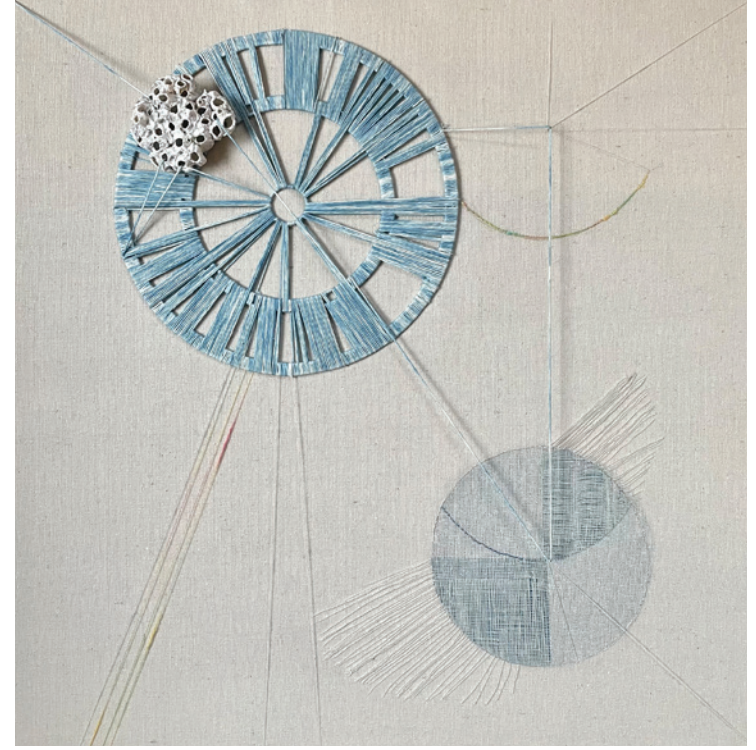
*Claridad Acuática Ficticia*  
Trina Vildósola — 2025  
30 x 30 cm

Fotografía intervenida con touchdesigner y sensor de agua impresa en papel back light para cajas de luz montadas en plafón led.



*Neologismo*  
María Paz Bascuñán — 2024  
90 x 88 cm

Técnica mixta, cianotipia, fósil de picoroco, alfileres e hilos teñidos naturalmente sobre algodón.





# Tierras Raras

Directora / Director Aliona Nika Rud

Artistas / Artists  
 Ana María Calquín Almeyda  
 Cholita Chic  
 (Yaroslavl Riquelme Williamson)  
 José Agustín Córdova (The Most Latina)  
 Valentina Cox  
 Aliona Nika Rud

Tierras Raras es un proyecto artístico que reúne a cinco artistas cuyas prácticas exploran el cuerpo como un territorio sensible, singular y valioso, atravesado por la memoria, la identidad, el ritual y la experiencia.

Desde distintos lenguajes —pintura, fotografía, collage, grabado y escultura— el proyecto propone una lectura del cuerpo no solo como representación, sino como materia viva, marcada por procesos personales, sociales, culturales e históricos.

Las obras dialogan en torno a la noción de territorio, entendiendo el cuerpo como un espacio donde se inscriben vivencias, tensiones y afectos. En este marco, lo íntimo se vuelve visible y compartido, y el cuerpo se manifiesta como un punto de cruce entre lo individual y lo colectivo, lo consciente y lo subconsciente.

Tierras Raras is an artistic project that brings together five artists whose practices explore the body as a sensitive, singular, and valuable territory, shaped by memory, identity, ritual, and experience.

Through diverse mediums —painting, photography, collage, printmaking, and sculpture— the project proposes an understanding of the body not merely as representation, but as living matter, marked by personal, social, cultural, and historical processes.

The works engage in a dialogue around the notion of territory, conceiving the body as a space where experiences, tensions, and emotions are inscribed. Within this framework, the intimate becomes visible and shared, and the body emerges as a point of intersection between the individual and the collective, the conscious and the subconscious.

ARICA  
 IQUIQUE  
 SANTIAGO  
 CHILE

Fruto de Mi Mente / Fruit of My Mind  
 Aliona Nika Rud — 2025

47 x 57 cm

Acrílico sobre tela.



Obra Memorías  
 Ana María Calquín Almeyda — 2025

56 x 70 cm

Collage.





La última cena Travesti en el foclore andino  
Cholita Chic — 2024  
100 x 150 cm  
Fotografía digital ilustrada  
Dirección Yaroslavl Riquelme Williamson

El Silencio del Payaso  
Valentina Cox — 2025

85 x 35 x 30 cm  
Escultura en cerámica gres y fierro.



Jurel  
José Agustín Córdova (The Most Latina) — 2019  
35 x 35 cm  
Xilografía tricromía (tres matrices).





Ch.ACO connect

Ch.ACO conecta



Ch.ACO Conecta es el programa educativo de Ch.ACO que acerca el arte contemporáneo a comunidades escolares a través de experiencias de mediación cultural. Se desarrolla de manera colaborativa con municipalidades, como una alianza que permite democratizar el acceso al arte y proyectar este vínculo hacia las futuras generaciones, integrando establecimientos educacionales públicos, subvencionados y privados. En sus ediciones 2024 y 2025, el programa ha convocado a 3.755 estudiantes de 76 colegios y 21 comunas de la Región Metropolitana.

Ch.ACO Conecta is the educational program that seeks to bring contemporary art to school communities through cultural mediation experiences. It is collaboratively developed with municipalities as a partnership that democratizes access to art and projects this connection onto future generations, integrating public, subsidized, and private educational institutions. The program has convened 3,755 students from 76 schools and 21 districts in the Santiago Metropolitan Region in its 2024 and 2025 editions.













Featured Artist

Onlyjoke

Artista destacado

Onlyjoke

Sobre / About

Camilo Huinca —Onlyjoke— es el artista invitado del año de Ch.ACO, con una presencia especialmente pensada para marcar el pulso visual de la feria y expandir la experiencia más allá de cinco días: una invitación que se despliega durante todo el año a través de una narrativa, piezas e hitos que amplifican la experiencia Ch.ACO en distintos soportes y momentos.

Camilo Huinca —Onlyjoke— is Ch.ACO's guest artist of the year, with a presence specially designed to set the visual tone of the fair and extend the experience beyond five days: an invitation that unfolds throughout the year through a narrative, pieces, and milestones that amplify the Ch.ACO experience in different media and moments.





# ONLY JOKE

Camilo Huinca (Santiago de Chile, 1988) es un artista y diseñador chileno cuyo trabajo se sitúa en el umbral entre arte, diseño y artesanía. Formado en diseño gráfico, ha desarrollado durante más de trece años un lenguaje visual reconocible por sus figuras sintéticas, paletas acotadas y composiciones de fuerte carácter gráfico, que transitan con naturalidad entre pintura, mobiliario intervenido. Su obra explora la posibilidad de democratizar la sensibilidad a través de sistemas claros y reproducibles, una marca que expande hacia el espacio y los usos. Ha colaborado con marcas como Nike y con publicaciones como The New York Times y Los Angeles Times. Actualmente desarrolla una investigación centrada en la abstracción, la materialidad de la madera y la relación entre intuición estética y funcionalidad, consolidando un cuerpo de obra que se despliega entre lo industrial y lo manual. [1]



Conversación entre Montserrat Santibáñez y Camilo Huinca:

**MONTSERRAT SANTIBÁÑEZ:** Mientras decidía cómo dar inicio a esta conversación, volví al primer texto que escribí sobre ti. En ese momento, en 2022, te definí en el texto como diseñador e ilustrador. Hoy, Ch.ACO te está nombrando Artista del Año. ¿Cómo te queda esa etiqueta?

**CAMILO HUINCA:** Me remueve muchas cosas. Me da pudor. Me siento invasor al ser nombrado artista, sobre todo por una institución local tan importante. Desde mi perspectiva, el arte siempre ha sido un privilegio. Para mí el arte es lo más sagrado que existe. El arte y el amor son las cosas más importantes que existen en el planeta y están absolutamente conectadas. Pero tener la posibilidad de dedicarte a hacer arte es un privilegio, y con los años lo he ido entendiendo. Veo las vidas de las personas que se han dedicado al arte: es una vida como la de un astronauta o la de un futbolista,

Esta entrevista tuvo lugar en Santiago de Chile, durante febrero de 2026. Entrevista completa en [www.chaco.cl](http://www.chaco.cl) y en [camilohuinca.work](http://camilohuinca.work)



donde muy pocos logran vivir de eso y en el camino mueren muchas ilusiones. Creo que son mártires las personas que se dedican al arte porque entregan su trabajo y su vida al amor, junto con la incertidumbre de no saber si van a poder tener un buen pasar. Yo entré a Diseño con la



[3]

sensibilidad de un artista, con un ojo crítico, pero sin tener la posibilidad, también por clase social, de entregarme a esa incertidumbre. No tengo problema con que me pongan ese título, pero la disciplina artística merece mucho respeto. Tiene que ver con la valentía. Es un acto político. El diseño es una disciplina creativa que va en el desarrollo de una función. Al solucionar un problema, al comunicar algo, es una herramienta de la sociedad para sobrellevar problemas cotidianos. Tiene más relación con la ingeniería y con el consumo. El arte, en cambio, no es más que la necesidad vital de comunicar lo que estás sintiendo. Los últimos años me he permitido hacer lo que realmente me gusta hacer. Creo que la relación con Ch.ACO cae muy oportuna porque hay una liberación: no me estoy limitando a la categoría del diseño ni al desarrollo de soluciones, sino que estoy abrazando la sensibilidad.

**MS:** También recuerdo que me decías: “Ni siquiera sé cuáles son mis colegas porque los diseñadores no me pescan, a los ilustradores no les gusto y los artistas no me ven como par”. ¿Tienes algún sentido de pertenencia en alguna categoría?

**CH:** Creo que hoy en día, sobre todo, me doy cuenta súper claramente de lo valioso que es construir una carrera independiente, y así es cómo se construye la cultura. Por eso cada cultura tiene diferentes maneras de hacer el mismo ejercicio. A mí me pasa un poco eso. En mi manera personal de ver las cosas, creo que el no haber tenido una formación académica proveniente del arte, ni tampoco del diseño industrial ni de varias otras disciplinas con las cuales me relaciono, me ha hecho ser muy explorador, con el respeto que conlleva cada una de esas exploraciones. Entrar en el desarrollo de pinturas —con acrílico, con óleo—, en la escultura, en el mobiliario, en la ilustración, me ha hecho convertirme en un explorador de distintas facetas. Y creo que por eso me es tan desafiante entrar al arte, porque hoy día me estoy dando cuenta de que en realidad no es creatividad; no tiene que ver con una función en donde hay que buscar una manera nueva de crear, sino que, al revés, es más parecida a la poesía. Tiene que ver más con la simpleza y la austeridad al momento de describir lo que viste, lo que sentiste.

**MS:** Es más bien expresar, nada más.

**CH:** Exactamente. Mientras más personal sea, más cautivante va a ser lo que estás haciendo; más interesante puede ser, más sabroso, más digno y con más identidad. Eso me ha hecho desarrollar mis propias herramientas, mis propias maneras de hacer, en base a la pregunta, en base al cuestionamiento, no tanto en base a la ortodoxia. Eso me hace sentir súper seguro hoy en día para entender que las cosas

que vengan en el futuro van a ser nuevos desafíos, y voy a solucionarlos de mi propia manera. Por eso siempre pienso que la gente, para la mayoría de las cosas, no debiese escuchar tanto, sino seguir su propio instinto. Eso me tiene, en los últimos años, trabajando de manera súper lúdica, me tiene muy divertido. Me tiene entretenido, como adulto en recreo, ¿sabes? Porque es el otro lado de la moneda, ese al que yo nunca me había entregado,

y es un lado súper profundo que no se puede controlar, no tiene esta relación con lo laboral que es de cierta hora a cierta hora, sino que tiene más que ver con tu caudal de emociones y la necesidad de llevar lo etéreo a lo material.



[4]

**MONTSERRAT SANTIBÁÑEZ:** *While deciding how to begin this conversation, I went back to the first text I wrote about you. In 2022, I described you as a designer and illustrator. Today, Ch.ACO is naming you Artist of the Year. How does that label sit with you?*

**CAMILO HUINCA:** It stirs many things in me. I feel shy. I feel like an intruder being called an artist, especially by such an important local institution. From my perspective, art has always been a privilege. To me, art is sacred. Art and love are the most important things on the planet and are deeply connected. But being able to dedicate your life to art is a privilege, and over time I've understood that.

When I look at the lives of those who devote themselves to art, it feels like being an astronaut or a professional athlete. Very few manage to live from it, and many illusions fade along the way. I believe people who dedicate themselves to art are martyrs because they give their work and their lives to love, with the uncertainty of not knowing if they will achieve stability. I entered Design with the sensitivity of an artist and a critical eye, but without the possibility, also because of social class, of surrendering to that uncertainty. I don't mind the title, but the artistic discipline deserves respect. It has to do with courage. It is a political act. Design is a creative discipline oriented toward function. By solving problems or communicating something, it serves society in handling everyday issues. It is closer to engineering and



consumption. Art, instead, is the vital need to communicate what you are feeling. In recent years I have allowed myself to do what I truly enjoy. My relationship with Ch.ACO feels

timely because there is a sense of liberation. I am no longer limiting myself to design or to solving problems. I am embracing sensitivity.

[5]

**MS:** You once said, “I don't even know who my peers are. Designers don't acknowledge me, illustrators don't like my work, and artists don't see me as one of them.” Do you feel a sense of belonging now?

**CH:** Today I clearly see the value of building an independent career. That is how culture is built. Not having formal academic training in art, nor in industrial design or other related disciplines, has made me exploratory, always with respect for each field.

Working in painting, sculpture, furniture, and illustration has made me an explorer of different facets. That is why entering the art world feels challenging. I am realizing that art is not about functional creativity or finding new ways to produce something. It is closer to poetry. It has to do with simplicity when describing what you saw and what you felt.

**MS:** It's about expressing, nothing more.

**CH:** Exactly. The more personal it is, the more compelling it becomes. That has led me to develop my own tools and methods based on questioning rather than orthodoxy.

It gives me confidence to face future challenges in my own way. I believe people should listen less and follow their instinct. Recently I've been working in a playful way. It's a deeper side of myself, not tied to working hours but to emotions and the need to bring the ethereal into material form.



[6]

ESPAÑOL

ENGLISH





**MS:** Y en este proceso de autodescubrimiento, ¿qué cosas son las que encienden tu inspiración?

**CH:** Para entenderlo, siempre vuelvo a una frase de Rilke: la verdadera patria de una persona es su infancia. Con los años he entendido que lo más valioso que tiene alguien es su historia, su origen, su forma de haber sido criado. Lo que te estimuló de niño marca tu crecimiento y tus principios. A eso le llamo tu propio barro.

Ese barro está compuesto por dos elementos. Primero, la tierra: tu crianza, el barrio donde creciste, los errores que te formaron. Ese es el origen. Luego está el agua, que es la proyección hacia el futuro: tus sueños, tu perseverancia, tu relación con la creación y la belleza. Al unir tierra y agua se forma ese barro, que para mí es lo más sagrado que tiene una persona. Tiene que ver con la creatividad, pero también con lo ilógico e irracional de tu personalidad.

Le digo barro porque es algo honesto y noble, sin pretensión. Puedes transformarlo en algo material, construirlo día a día y compartirlo. Cuando exploro mi pasado y recuerdo texturas, el dibujo y la made-

ra aceptan eso para describirlo. Estoy entendiendo cuánta libertad puedo darme sin asustarme por la aprobación del resultado. El diseño y la ilustración están más ligados a la aprobación del observador. Esto, en cambio, es volver a ese barro propio sin pedir permiso.

**MS:** Es curioso lo que dices, porque me acordé del proceso en el que definiste lo que terminaría siendo esa identidad visual por la cual todo el mundo te conoció: Only Joke, este estilo de ilustración que se transformó en tu sello más distintivo. Me hablaste mucho de la sintetización del dibujo: de lo importante que era crear una forma sintética, definida por reglas, rápida de hacer y fácil de producir en serie. Por eso me da alegría ver cómo cada vez te vas complejizando más. Ya no se trata solo de probar nuevos materiales, sino de hacerte preguntas más incómodas y entregarte cien por ciento a la exploración. Me alegra verlo.



[8]

**CH:** Me gusta que lo veas así, porque es un viaje profundo. Cuando decides abrazar la incertidum-

←

bre de dedicar tu vida a algo más grande que tú, estás firmando un acuerdo con el vértigo. Ahí comienzan muchas frustraciones. Este camino va en contra de la inmediatez que se exige hoy.

Me asusta cómo hemos construido la sociedad. El consumo ha triunfado al punto de que casi no hay espacio para el cuestionamiento. La sensibilidad y la creatividad se han convertido en bienes de consumo. Se les exige como si fueran cualquier producto. Eso esclaviza a las personas sensibles y asusta a quienes recién entran al mundo creativo, porque parece que ganarse un espacio depende de tener un trabajo contundente en redes sociales. Yo no creo que haya relación entre redes sociales y profundidad. Son lugares distintos. Me preocupa la ansiedad por lograr

resultados antes de disfrutar el proceso. En mi caso, el proceso ha sido lo más valioso.

**MS:** ¿Y te ofreciera teletransportarte al lugar donde estás ahora?

**CH:** No lo aceptaría. Si alguien me ofreciera un atajo para llegar adonde estoy hoy, o incluso a donde estaré en cinco o diez años, no lo tomaría. Lo más importante ha sido el proceso año tras año: los bajones, los problemas y las alegrías. Siempre se busca el hack, el salto rápido, el consejo para crecer más veloz. Creo que es al revés. Mientras más te entregas a la vida y acumulas experiencias, más creces. El error es un compañero con el que hay que aprender a convivir. Es el error el que te construye lentamente, como el agua erosiona la piedra. Así

se forma una manera de pensar, sentir y crear.

El arte es una cueva en la que puedes perderte. Si no entras desde una búsqueda personal de la belleza, es fácil extraviarse. El ego puede imponerse sobre la obra. La competitividad y el consumo pueden reemplazar el deseo de encontrar algo nuevo en ti. Aparecen la copia y el atajo. Pueden funcionar, pero no aportan algo personal.

Estamos aprendiendo a vivir con una herramienta que también nos consume: mostrar el trabajo constantemente, muchas veces por likes o dinero. Las redes dicen "compartir", pero en realidad estás exhibiendo. Si el botón dijera "exhibirte" en vez de "compartir", habría más conciencia antes de entregarse tan sumisamente.





[9]

**MS:** *In this process of self-discovery, what sparks your inspiration?*

**CH:** I always return to a phrase by Rilke: a person's true homeland is their childhood. Over time I've understood that what is most valuable in someone is their history and origin. What shaped you as a child defines your principles. I call that your own clay.

That clay is made of earth and water. The earth is your upbringing, the place where you grew up, and the mistakes that formed you. The water is your dreams, your perseverance, and your relationship with creation and beauty. When they come together, they form something sacred: a mix of creativity and the

irrational parts of your personality. It's honest and without pretension. You can shape it, make it material, and share it.

When I revisit my past, drawing and wood allow me to translate it. I'm learning to give myself freedom without depending on approval. Design and illustration are often tied to validation. This, instead, is about returning to my clay without asking permission.

**MS:** *I think about Only Joke and how you spoke about synthesizing drawing, creating rules and reproducible forms. Now I see your work becoming more complex and more committed to exploration.*

**CH:** It's a deep journey. Choosing

to dedicate your life to something bigger than yourself involves vertigo and frustration. It goes against today's demand for immediacy. I'm concerned that creativity has become a product and that social media is confused with depth.

The anxiety for quick results prevents people from enjoying the process, and for me the process has been the most valuable part. I wouldn't take a shortcut. Mistakes build you slowly, like water shaping stone. Art can get lost if ego or imitation takes over. Social media says "share," but in reality we exhibit ourselves. There needs to be more awareness about that.



[10]



[11]

ESPAÑOL

**MS:** *Hay elementos que se repiten en todos los formatos y materiales que trabajas: ojos, bocas, manos, cabezas, rasgos reconocibles. Hay una corporalidad muy marcada. ¿Qué sientes tú que se repite?*

**CH:** Estoy en una etapa de transición y aprendizaje profundo. El diseño ha sido una etapa importante, una disciplina que abrazo, pero llega un momento en que las preguntas se vuelven más profundas y el diseño no siempre las satisface. La ilustración es más naïf, más amable. Cuando quieres mostrar algo más oscuro o primitivo, esas herramientas se quedan cortas. Entonces entendí que necesitaba explorar nuevas herramientas con lo que ya sabía. Ahí apareció la madera. Mi abuelo me enseñó carpintería de niño, así que es algo cercano. La he ido llevando desde la funcionalidad hacia la sensibilidad. Una silla puede convertirse en un contenedor de emociones. Puede no ser perfecta en lo práctico, pero arrastra recuerdos y códigos.

También estoy explorando la fotografía en relación con mi familia y experiencias personales que la ilustración comercial no me permitía mostrar. Hoy estoy abrazando esa parte más oscura. Son primeros ensayos y sé que cambiarán, pero hay códigos que se repiten. Si tuviera que decir qué los une, es llevar al límite la representación. No tengo apego al realismo. Me interesa que una flor o una per-

sona estén hechas de una manera que solo yo podría hacer, desde mis recuerdos. Estreso el dibujo hasta que se sienta verdaderamente mío, en su forma más austera. La escultura me abrió el mundo del volumen. Todo se relaciona con llevar lo obvio hacia algo más puro.

**MS:** *Me impactó cuando dijiste que recién ahora estabas contento con tu trabajo. ¿Estás orgulloso hoy?*

**CH:** Me siento orgulloso de lo que he construido y de las puertas que he abierto en el diseño. Pero mi búsqueda es otra: es casi infinita. Quiero seguir creciendo para conocerme mejor. El camino ha sido solitario, aunque rodeado de personas maravillosas. La imagen de estar explorando en la oscuridad es lo que más me satisface. Nunca he tenido prisa por llegar ni por demostrar algo. Hacer ha sido suficiente. No me asusta ver mi obra pasada como parte del proceso. No le tengo más cariño que al trabajo que hago hoy.

ENGLISH

**MS:** *Certain elements repeat across all the formats and materials you work with: eyes, mouths, hands, heads, recognizable features. There is a strong sense of corporeality. What do you feel is recurring?*

**CH:** I'm in a stage of transition and deep learning. Design has been an important discipline for me, one I still embrace, but at some point the questions become deeper and design doesn't always answer them. Illustration tends to be more naïve and gentle. When you want to express something

darker or more primitive, those tools feel limited. That's when I realized I needed new tools. Wood appeared naturally. My grandfather taught me carpentry as a child, so it feels close to me. I've moved from functionality toward sensitivity. A chair can hold emotions. It may not be perfect in practical terms, but it carries memories and codes.

I'm also exploring photography in relation to my family and personal experiences that commercial illustration never allowed me to show. What unites my work is pushing representation to its limit. I'm not attached to realism. I stress the drawing until it feels truly mine, in its most austere form. Sculpture opened the world of volume for me. It's all about refining the obvious until it becomes something pure.

[1] "La Persona"  
Madera y Acrílico  
Enero 2026

[2] Foto por  
José Moraga  
Providencia  
Febrero 2026

[3] "Describir  
un Viaje"  
Coihue, Acero  
Inoxidable, Acrílicos.  
Foto por José  
Moraga  
Providencia  
Agosto 2025

[4] "Confluencia"  
Pino Oregon, Acero  
Inoxidable,  
Acrílicos. Foto por  
Pía Bahamonde  
Providencia  
Agosto 2025

[5] "Better Toghter"  
Inflables  
Lollapalooza  
Foto por Felipe Díaz  
Marzo 2022

[6] "Posavasos  
Onlyjoke Faces"  
Foto por  
José Moraga  
Providencia  
Marzo 2019

[7] Foto por  
José Moraga  
Providencia  
Febrero 2026

[8] "La Sombra"  
Coihue y Acrílicos.  
Foto por José  
Moraga  
Providencia  
Febrero 2026

[9] "Jinete y su  
Caballo Herido"  
Coihue, Pino,  
Acrílicos.  
Foto por Pía  
Bahamonde  
Providencia  
Agosto 2025

[10] "Flower Head"  
Onlyjoke Store  
Foto por Rodrigo  
Galleguillos  
Diciembre 2020

[11] "El Pescador"  
Madera y Acrílico  
Enero 2026

Esta entrevista tuvo  
lugar en Santiago  
de Chile, durante  
febrero de 2026.

Entrevista  
completa en  
[www.chaco.cl](http://www.chaco.cl) y  
[camilohuinca.work](http://camilohuinca.work)





# Ch.ACO+

Una experiencia en tres actos:  
arte, territorio y gastronomía



# Ch.ACO+

An experience in three acts:  
art, territory and gastronomy

+ARTE  
+MÚSICA  
+GASTRONOMÍA



+ART  
+MUSIC  
+GASTRONOMY

## NO ENTENDER ES UN BUEN COMIENZO

Ch.ACO+ es una suscripción para vivir el arte contemporáneo en movimiento. No se trata solo de ver: se trata de entrar, cruzar, probar, escuchar, conversar, equivocarse de puerta y descubrir una nueva. Ch.ACO+ propone encuentros improbables y turismo cultural dentro de tu propia ciudad: vivir Santiago como si fuera nuevo. Entrar donde no has entrado. Conocer nuevas coordenadas. Encontrarte con artistas, música en vivo y gastronomía como parte de una misma experiencia.

## NOT UNDERSTANDING IS A GOOD BEGINNING

Ch.ACO+ is a subscription service that lets you experience contemporary art in motion. It's not just about seeing: it's about entering, crossing, trying, listening, discussing, knocking on the wrong door yet discovering a new one. Ch.ACO+ offers unlikely encounters and cultural tourism within your own city: experience Santiago as if it were brand new. Go where you haven't been before. Discover new places. Encounter artists, live music, and cuisine as part of the same experience.





+2.837 PARTICIPANTES  
ATTENDEES

Ch.ACO+ se estrenó como una forma directa y accesible de sumergirse en el arte contemporáneo, construyendo un calendario de experiencias que se activaron entre espacios culturales, restaurantes, barras y formatos inesperados.

+10 ARTISTAS  
ARTISTS

+ BERNARDO OYARZÚN  
+ CHOLITA CHIC  
+ DAVID SCOGNAMIGLIO  
+ DELIGHT LAB + FERNANDO BALMACEDA  
+ LOURDES SALGADO  
+ MONO LIRA  
+ PIUM  
+ TRINA  
+ YAIKEL



## EDICIÓN NO.01+ LO VIVIDO

BARRA DE PICKLES + CASA TALLER LUEÑA + CORA BISTRÓDI-  
VERGNTE + FACTORIA FRANKLIN + GUAPO BISTRÓ  
HAO HWA + HUGO COMEDOR + KARAI + KROSS BAR  
LA VERMUTERÍA + MAQUI + MATRA RAMOS + MACERA  
MUSU + OLAM + PULPERÍA SANTA ELVIRA + ROOM 19  
SIGUE LA CORRIENTE + TONI LAUTARO



MÚSICOS  
MUSICIANS

8+

## +EDITION NO.01 WHAT HAS BEEN EXPERIENCED

Ch.ACO+ debuted as a direct and accessible way to get immersed in contemporary art, creating a schedule of experiences that got activated among cultural spaces, restaurants, bars, and unexpected formats. barras y formatos inesperados.

PROYECTOS GASTRONÓMICOS  
GASTRONOMIC PROJECTS

20+

AERÓBICA+  
BEIBI JOSEPHINE +  
BOSCO CUARTETO +  
COLICHEO +  
DJ ALEJOV +  
HEY DANI +  
LULA +  
PLANTA CARNÍVORA +  
SAULO +  
VALE OTRO +

## +EDICIÓN NO.02 CONTINUIDAD

Ahora Ch.ACO+ continúa con su nuevo ciclo #002. Vuelve el impulso de explorar, pero con más rutas, más cruces y más formas de entrar: experiencias que desafían lo convencional y te invitan a participar sin manual.

Ch.ACO+ ofrece tres opciones de membresía para vivir el arte contemporáneo a tu manera, con acceso a activaciones, recomendaciones y articulaciones durante el año. Elige la membresía que mejor se adapte a ti: vive y respira arte.

## EDITION NO.02+ CONTINUITY

This time, Ch.ACO+ continues with its new #002 cycle. The urge to explore returns, but with more routes, more crossroads, and more ways to enter: experiences that challenge convention and invite you to participate without guidelines.

Ch.ACO+ offers three membership options to experience contemporary art in your own way, with access to activations, recommendations, and articulations throughout the year. Choose the membership that suits you the best: live and breathe art.

Ch.ACO

16

## EL ARTE VIVE VIBRA Y TE ESPERA

Por cada actividad en la que participes, recibirás un timbre. Cada timbre marca una experiencia y deja registro de tu recorrido por la ciudad: lo que viste, lo que escuchaste, lo que probaste, lo que conversaste.



PASSPORT / PASAPORTE

## ART LIVES, VIBRATES AND IS WAITING FOR YOU

For every activity that you participate in, you'll get a stamp. Each stamp marks an experience and keeps record of your journey through the city: what you watched, what you listened to, what you tried, what you talked about.





HAZTE  
MIEMBRO

Ch.+





2026 Conferences

# Guest speakers

Conferencias 2026

# Panelistas invitados





MAVIC UC

Directora Ejecutiva / Executive Director

Ch.ACO

CHILE

ESP Arquitecta titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de los Andes, con estudios de posgrado en Gestión Cultural y Turismo Sustentable en la Fundación Ortega y Gasset y formación en Laboratorio de Museos en Fundación TyPA (Argentina). Con más de 18 años de trayectoria en el ámbito cultural y patrimonial, ha desarrollado una carrera enfocada en la gestión de proyectos museales, educación patrimonial, conservación artística y alianzas estratégicas. Es miembro de CIMAM, y hace cuatro años es Directora Ejecutiva del Museo de Artes Visuales MAVI UC, desde donde impulsa una programación diversa, mediación inclusiva y procesos de internacionalización.

ENG Architect from Universidad Católica de Chile with a master's degree in History and Cultural Heritage Management from Universidad de los Andes. She has additional postgraduate training in Cultural Management and Sustainable Tourism from Fundación Ortega y Gasset and museum laboratory training at Fundación TyPA (Argentina.) With over 18 years working in the cultural and heritage field, she has developed a career focused on the management of museum projects, heritage education, art conservation, and strategic alliances. She is member of CIMAM and has been the Executive Director of the Visual Arts Museum MAVI UC, in which she fosters a diverse program, inclusive mediation, and internalization processes.

16



Solomon R. Guggenheim

Senior Manager  
Individual Giving y Latin  
American Circle of Donors

CHILE

ESTADOS  
UNIDOS

ESP Gestora cultural y especialista en filantropía y desarrollo institucional, con una trayectoria internacional entre Asia, Estados Unidos y América Latina. Vivió y trabajó durante seis años en Shanghái, donde dirigió proyectos que conectaron el arte contemporáneo latinoamericano con audiencias asiáticas y redes de coleccionistas. Desde hace siete años vive en Nueva York, donde ha trabajado en instituciones como El Museo del Barrio y actualmente forma parte del equipo del Solomon R. Guggenheim Museum, desarrollando estrategias de recaudación, eventos y programas de donantes. Es Magíster en Art and Public Policy por New York University (NYU), y su trabajo se enfoca en el rol de la filantropía como motor de impacto cultural, educación y acceso a las artes.

ENG Cultural manager and specialist in philanthropy and institutional development, with international experience in Asia, USA, and Latin America. She lived and worked in Shanghai for six years, where she led projects that connected contemporary Latin American art with Asian audiences and collector networks. She has been living in New York for seven years, where she has worked at institutions such as El Museo del Barrio. She is currently part of the Solomon R. Guggenheim Museum team, developing fundraising strategies, events, and donation programs. She holds an M.A. in Art and Public Policy from New York University, and her work focuses on the role of philanthropy as a driving force of cultural impact, education, and access to the arts.



Fintual

Académico / Academic  
Investigador / Researcher

Ch.ACO

CHILE

ESTADOS  
UNIDOS

ESP Arturo Cifuentes (Santiago, 1953) es un destacado profesional financiero y académico con más de 30 años de experiencia. Divide su tiempo entre Nueva York y Chile, donde es Investigador Principal en Clapes-UC, el centro de políticas públicas de la Universidad Católica. Tiene un Ph.D. en mecánica aplicada del California Institute of Technology (Caltech), ha sido profesor en Columbia y asesor de gobiernos e instituciones internacionales. Es coautor de *The Worth of Art: Financial Tools for the Art Markets* (Columbia University Press), ganador de medalla de plata en los Axiom Business Book Awards 2024. Ha publicado numerosos artículos sobre finanzas, matemáticas aplicadas y mercado del arte.

ENG Arturo Cifuentes (Santiago, 1953) is a distinguished financial professional and academic with over 30 years of experience. He divides his time between New York and Chile, where he serves as Principal Researcher at Clapes-UC, the public policy center of Universidad Católica. He holds a Ph.D. in Applied Mechanics from the California Institute of Technology (Caltech) and has been a professor at Columbia University, as well as an advisor to governments and international institutions. He is co-author of *The Worth of Art: Financial Tools for the Art Markets* (Columbia University Press), awarded the silver medal at the 2024 Axiom Business Book Awards. He has published numerous articles on finance, applied mathematics, and the art market.

16



Fundación Mecenás

Presidente / President

CHILE

ESP M.D., MEd, Médico cirujano y especialista en cirugía general de la Universidad de Chile, y Magíster en Educación Quirúrgica del Imperial College London. Es Profesor Asociado del Departamento de Cirugía Oriente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, donde ha participado en innovación curricular y ha ocupado cargos de gestión académica. Actualmente es Subdirector Académico de la Facultad de Medicina y Director del Departamento de Cirugía Oriente. Lidera la Comisión de Calidad Educativa y la Comisión de Simulación. Sus intereses se centran en la innovación en educación en ciencias de la salud, con énfasis en tecnologías, simulación y SoTL. Es presidente y fundador de Fundación Mecenás para el desarrollo del arte cuir.

ENG M.D. from Universidad de Chile. He holds a M.Ed. in Surgical Education from Imperial College London. He is an Associate Professor of the Eastern Surgery Department of the Faculty of Medicine at Universidad de Chile. There, he participated in curricular innovation and held academic management positions. Currently, he is Deputy Director of the Faculty of Medicine and Director of the Eastern Surgery Department. He is the Chair of the Education Quality Committee and the Simulation Committee. His interests are focused on the innovation of medical science, emphasizing technology, simulation, and SoTL. He is the President and Founder of Fundación Mecenás for the development of queer art.





## Onlyjoke

Artista / Artist  
Fundador / Founder  
Director Creativo / Creative Director

CHILE

**ESP** Diseñador gráfico, ilustrador y artista visual chileno con más de 10 años de trayectoria internacional. Su trabajo fusiona arte, diseño y escultura en un lenguaje visual limpio, emotivo y reconocible, abarcando desde ilustración digital hasta esculturas inflables y obras de gran escala para espacio público. Ha colaborado con marcas y medios globales como Nike, Apple, Netflix, Google y The New York Times. Es director creativo de proyectos de intervención urbana y fundador de Onlyjoke Store. Su práctica incluye muralismo, instalaciones 3D y diseño de objetos, con proyectos en América, Europa y Asia.

**ENG** Chilean graphic designer, illustrator, and visual artist with over 10 years of international experience. His work merges art, design, and sculpture in a clean, emotional, and recognizable visual language, spanning from digital illustration to inflatable sculptures and large-scale works for public spaces. He has collaborated with global brands and media outlets such as Nike, Apple, Netflix, Google, and The New York Times. He is the creative director of urban intervention projects and the founder of Onlyjoke Store. His practice includes muralism, 3D installations, and object design, with projects in the Americas, Europe, and Asia.



## Saint Louis Art Museum

Curadora / Curator

ESTADOS  
UNIDOS

**ESP** Curadora asociada de impresiones, dibujos y fotografías del Saint Louis Art Museum, en donde ha trabajado desde 2020. Sus proyectos curatoriales incluyen «Visions of Antiquity» y «Catching the Moment: Contemporary Art from the Ted L. and Maryanne Ellison Simmons Collection». Recibió su doctorado sobre historia del arte en la Columbia University. En la actualidad, su trabajo ha recibido más apoyo por parte de la Bibliotheca Hertziana—Max Planck Institute for Art History en Roma y Getty Foundation Paper Project.

**ENG** Associate curator of prints, drawings, and photographs at the Saint Louis Art Museum, where she has worked since 2020. Curatorial projects include “Visions of Antiquity” and “Catching the Moment: Contemporary Art from the Ted L. and Maryanne Ellison Simmons Collection.” She received her doctorate in art history from Columbia University. Her work has most recently been supported by the Bibliotheca Hertziana—Max Planck Institute for Art History in Rome and the Getty Foundation Paper Project.



Museo de Arte  
Contemporáneo (MAC)  
Director / Director

Ch.ACO

CHILE

**ESP** Artista visual, académico e investigador. Desde el 2021 se desempeña como director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Es académico asociado de la Universidad de Chile, donde ejerce docencia de pregrado y postgrado en la Facultad de Artes y en la Facultad de Economía y Negocios. Actualmente forma parte del directorio del Centro GAM y del Museo Violeta Parra. Su obra ha sido expuesta en museos, galerías y espacios alternativos a nivel nacional e internacional, de manera individual y colectiva, proponiendo una mirada crítica hacia el contexto contemporáneo, el uso de tecnologías y la práctica artística.

**ENG** Visual artist, academic, and researcher. Since 2021, he is the Director of the Museo de Arte Contemporáneo of Universidad de Chile. He is an Associate Professor at Universidad de Chile, in which he teaches undergraduate and postgraduate courses at the Faculty of Arts and the Faculty of Economy and Business. Currently, he is part of the board of directors of the GAM Center and the Museo Violeta Parra. His work has been exhibited—individually and collectively—in museums, galleries, and alternative spaces at a Chilean and international level, proposing a critical perspective towards the contemporary context, the use of technology, and the artistic practice.

16



Curadora / Curator

ITALIA

**ESP** Comisaria de arte contemporáneo y gestora cultural y de comunicación. Su investigación curatorial se centra especialmente en temas sociopolíticos y en el arte relacional. Colabora con instituciones internacionales, museos, galerías y espacios independientes. Se ocupa de proyectos de cooperación cultural e intercambios, prestando especial atención al diálogo con América Latina. En 2023/24 fue Asesora cultural de la Embajada de Chile en Italia. Como crítica, colabora con varios periódicos y sus textos se publican en Italia y en el extranjero.

**ENG** Contemporary art curator and cultural and communications manager. Her curatorial research focuses mainly on sociopolitical matters and relational art. She collaborates with international institutions, museums, galleries, and independent spaces. She is in charge of cultural cooperation projects and exchanges, paying special attention to the relationship with Latin America. In 2023-24, she was the Cultural Advisor in the Embassy of Chile in Italy. As a critic, she collaborates with several newspapers, and her works are published in Italy and abroad.





Museo de Arte  
Contemporáneo (MAC)

Director / Director

DINAMARCA

**ESP** Curador, director de arte y editor internacional activo con residencia en Dinamarca. En la actualidad es director de Art Hub Copenhagen y curador senior en la New Carlsberg Foundation. Fue director de arte en el pabellón de Corea en la Bienal de Venecia, presentando Odorama Cities de KOO Jeong A. Ha dirigido bienales importantes de cuales destacan la Bienal de Busan en Corea del Sur y la Bienal de Imagen en Movimiento en Malinas. En anteriores ocasiones, ha dirigido instituciones importantes que incluyen Malmö Konsthall, Kunsthall Charlottenborg y Kunsthall Aarhus, donde curó numerosas exposiciones internacionales. Sus trabajos curatoriales también incluyen roles asociados en Centre d'Art Santa Mònica, cneai en Francia y Rond-Point Projects en Marsella. Además de su trabajo institucional, fundó Pork Salad Press y el proyecto de periódico Old News. También ha sido parte de diversos consejos de fundaciones de arte danesas.

**ENG** Internationally active curator, art director, and publisher based in Denmark. He is currently director of Art Hub Copenhagen and Senior Curator at the New Carlsberg Foundation. He served as Artistic Director of the Korean Pavilion at the Venice Biennale, presenting KOO Jeong A's Odorama Cities. He has directed major biennials, notably the Busan Biennale in South Korea and the Biennial of Moving Image in Mechelen. He has previously led major institutions including Malmö Konsthall, Kunsthall Charlottenborg, and Kunsthall Aarhus, where he curated numerous international exhibitions. His curatorial work also includes associate roles at Centre d'Art Santa Mònica, cneai in France, and Rond-point projects in Marseille. Alongside his institutional work, he founded Pork Salad Press and the newspaper project Old News, and has served on several Danish art foundation boards.



Gordon Matta-Clark Estate

Directora / Director  
Curadora / Curator

ESTADOS  
UNIDOS

**ESP** Directora del Estate de Gordon Matta-Clark, además de curadora y escritora. Entre las exposiciones que ha curado destaca 112 Greene Street: The Early Years (1970-1974) en David Zwirner, Nueva York (2011), proyecto que dio origen al catálogo homónimo —aclamado por la crítica— publicado por David Zwirner y Radius Books (2012). Co-curó, junto a Sergio Bessa, Gordon Matta-Clark: Anarchitect en el Bronx Museum of the Arts, inaugurada en noviembre de 2017 y posteriormente itinerada al Jeu de Paume, París (2018); Kumu Kunstimuuseum, Tallin (2019); y el Rose Art Museum, Massachusetts (2019). Recientemente co-curó Gordon Matta-Clark: Graffiti Archive 1972/73 junto a Roger Gastman, de Beyond the Streets, para White Columns, Nueva York (2025).

**ENG** Director of the Estate of Gordon Matta-Clark as well as curator and writer. Among the exhibitions she has curated is 112 Greene Street: The Early Years (1970-1974) in David Zwirner, New York (2011), project that originated the namesake catalog—critically acclaimed—published by David Zwirner and Radius Books (2012.) She co-curated, alongside Sergio Bessa, Gordon Matta-Clark: Anarchitect in the Bronx Museum of the Arts, inaugurated in November 2017 and later itinerated to Jeu de Paume, Paris (2018); Kumu Kunstimuuseum, Tallin (2019); and the Rose Art Museum, Massachusetts (2019.) Recently, she co-curated Gordon Matta-Clark: Graffiti Archive 1972/73 alongside Roger Gastman, from Beyond the Streets, for White Columns, New York (2025.)



Museo de la Solidaridad  
Salvador Allende (MSSA)  
Directora / Director

CHILE

**ESP** Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Chile, diplomada en Gestión Cultural y cursa el Magíster en Patrimonio Cultural UC. Desde marzo de 2025 es directora del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, institución cuyo archivo creó y coordinó durante once años. Ha liderado proyectos internacionales de investigación sobre las redes solidarias y artísticas que dieron origen al Museo, y co-curado exposiciones de la Colección MSSA en Chile y el extranjero. Ha participado en diversas publicaciones recientes y colaborado en la creación de archivos de artistas y en el fortalecimiento de instituciones culturales.

**ENG** María José Lemaitre Mujica has a degree in visual arts from Universidad de Chile, a bachelor's in Cultural Management, and is currently working on her master's degree in Cultural Heritage at Universidad Católica de Chile. Since March 2025, she has been the director of Museo de la Solidaridad Salvador Allende, institution whose archive was created and coordinated by her for over eleven years. She has led international research projects about solidarity and artistic networks that originated the Museum. She has co-curated exhibitions of the MSSA Collection in Chile and abroad. She has participated in several recent publications and collaborated in the creation of artists' archives as well as in the strengthening of cultural institutions.



Museo Arte al Límite  
Curadora / Curator

ARGENTINA

**ESP** Artista y curadora radicada en Los Ángeles desde la década de 1990. Licenciada en historia del arte y estudios curatoriales, y doctora en historia del arte y psicología, su investigación aborda el impacto de los cambios sociales y políticos y los intercambios culturales entre teoría y práctica. Ha desarrollado proyectos internacionales en América, Europa y Medio Oriente y fue curadora del programa LA/LA PST Getty. Fundó Building Bridges Art Exchange (2005) y ha integrado equipos curatoriales de bienales como Sharjah, Casablanca, Cuenca y la Bienal de las Américas. En 2026 fue co-curadora del Pabellón Oficial de Chile en la Bienal de Venecia.

**ENG** Artist and curator based in Los Angeles since the 1990s. She holds degrees in art history and curatorial studies, as well as a PhD in art history and psychology. Her research focuses on the social and political dimensions of cultural production and the dialogue between theory and practice. Her curatorial work has been presented internationally, including as part of the LA/LA PST Getty program. She founded Building Bridges Art Exchange (2005) and has served on curatorial teams for major biennials such as Sharjah, Casablanca, Cuenca, and the Biennial of the Americas. In 2026, she was appointed co-curator of Chile's Official Pavilion at the Venice Biennale.





Solomon R. Guggenheim  
Curador / Curator

MÉXICO

**ESP** Curador para América Latina del Museo Guggenheim en Nueva York, y responsable de la adquisición de obras de artistas del continente para la misma institución. Obtuvo su Ph.D. en Historias y Teorías en la Architectural Association de Londres. Fue Curador Jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Niterói y Director de la Casa França-Brasil en Río de Janeiro, además de fundador y co-curador de la 1a y 2a Bial Tropical en San Juan, Puerto Rico (2011 y 2016). En el 2012 recibió la primera Beca de Viaje e Investigación de Independent Curators International / Colección Patricia Phelps de Cisneros para América Central y el Caribe en honor a Virginia Pérez Rattón. También forma parte de los consejos asesores de la Fundación Luis Barragán, México; Nasher Sculpture Prize, Dallas; Caribbean Art Initiative, Basel; y es presidente del jurado de los Prince Claus Fund Impact Awards, Holanda.

**ENG** Curator for Latin America at the Guggenheim Museum in New York, and responsible for the acquisition of works by artists of the continent for the same institution. He obtained his Ph.D. in History and Theory at the Architectural Association in London. He was chief curator in the Niterói Contemporary Art Museum and director of Casa França-Brasil in Rio de Janeiro as well as founder and co-curator of the 1st and 2nd Tropical Biennale in San Juan, Puerto Rico (2011 and 2016.) In 2012, he was granted his first Curatorial Research Fellowship by Independent Curators International / Colección Patricia Phelps de Cisneros for Central America and the Caribbean in honor of Virginia Pérez Rattón. He is also part of the advisory board of the Barragán Foundation, Mexico; Nasher Sculpture Prize, Dallas; Caribbean Art Initiative, Basel; and he chairs the jury of the Prince Claus Fund Impact Awards, Netherlands.



Denver Art Museum  
Curador / Curator

ESTADOS  
UNIDOS

**ESP** Es el curador Vicki and Kent Logan de arte moderno y contemporáneo en el Denver Art Museum desde 2022. Su trabajo curatorial se centra en abogar por los artistas, expandiendo las narrativas del arte moderno y contemporáneo mediante adquisiciones clave para la colección y el análisis crítico de cuestiones sociales de actualidad a través del arte. Actualmente desarrolla una nueva instalación monumental junto al artista Jacob Hashimoto y una gran exhibición sobre las aves. Fue parte del departamento de curaduría del San José Museum of Art y del museo Legion of Honor de San Francisco. Sus publicaciones incluyen las exhibiciones de Dinh Q. Lê: True Journey Is Return (2018) y Jean Conner: Collage (2022). En 2023 fue co-curador de la reinstalación de la Arts of Hawai'i Gallery en el Museo de Arte de Honolulu, enfatizando las relaciones de los Kanaka 'Ōiwi (nativos hawaianos) con el territorio.

**ENG** Vicki and Kent Logan Curator of Modern and Contemporary Art at the Denver Art Museum since 2022. His curatorial work is centered on advocacy for artists, expanding the narratives of modern and contemporary art through key acquisitions for the collection, and the critical examination of timely and social issues through art. He is currently developing a monumental new installation with artist Jacob Hashimoto and a major exhibition about birds. He was previously part of the curatorial department at the San José Museum of Art, and Achenbach Graphic Arts Council Fellow at the Legion of Honor, San Francisco. His publications include Dinh Q. Lê: True Journey Is Return (2018) and Jean Conner: Collage (2022). In 2023, he co-curated the reinstalation of the Arts of Hawai'i Gallery at the Honolulu Museum of Art, centering Kanaka 'Ōiwi (Native Hawaiian) relationships to place.



Museo de Arte Lima (MALI)

Directora / Director

Ch.ACO

PERÚ

**ESP** Directora del MALI - Museo de Arte de Lima. Fue Curadora de Arte Contemporáneo del MALI entre 2012 y 2019 y Curadora en Jefe de la institución entre junio y diciembre de 2021. Obtuvo la maestría en Práctica de Curaduría en el California College of the Arts de San Francisco (2010) y ese mismo año recibió el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts, donde también colaboró como investigadora para la Kadist Art Foundation. Ha editado Arte contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima (2013) y diversos catálogos de artistas peruanos. Integró el equipo curatorial de MED15, del proyecto Memories of Underdevelopment (PST: LA/ LA, Getty Foundation) y estuvo a cargo de la sección de Perú País Invitado en ARCO Madrid 2019.

**ENG** Director of MALI-Lima Art Museum. From 2012 to 2019, she was a Contemporary Art Curator at MALI, and Chief Curator in 2021. She has a master's degree in Curatorial Practice from the California College of the Arts (2010), and was 101 Curatorial Fellow at Wattis Institute, as well as researcher at Kadist Art Foundation. She has edited Arte contemporáneo. Colección MALI (2013), several catalogues of work, and was part of the curatorial team of the MED15 as well as the Memories of Underdevelopment project. In 2019, Peru was the guest country in ARCO Madrid, and Lerner was in charge of that section.

16



Compositor / Composer  
Productor musical / Music Producer

ESTADOS  
UNIDOS

**ESP** Compositor, artista interdisciplinario y fundador de New Latin Wave, organización con sede en Nueva York dedicada a las artes y culturas contemporáneas Latine. Su trabajo abarca ópera, performance, instalación y arte sonoro, explorando cruces entre música y memoria. Ha compuesto y estrenado seis óperas, entre ellas Paraíso (2023) y Splitting/Absence (2025-en adelante), que combinan investigación archivística, intervención espacial y performance en vivo. Sus óperas expanden las formas tradicionales mediante electrónica, texto y colaboración interdisciplinaria, y han sido presentadas en las Américas. Junto a Amanda Riesman, co-curó The Endless Coup en NADA para la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado chileno de 1973, y la serie FUTUROS en Lincoln Center, dedicada a generar espacio para compositores contemporáneos Latine.

**ENG** Composer, interdisciplinary artist, and founder of New Latin Wave—an organization based in New York, dedicated to the arts and contemporary Latin American cultures. His work includes opera, performance, installation, and sound art, exploring the connections between music and memory. He has composed and premiered six operas, among them Paraíso (2023) and Splitting/Absence (2025-onwards), which combine archival research, spatial intervention, and live performance. His operas expand the traditional forms through electronic music, text, and interdisciplinary collaboration, and have been premiered in the Americas. Alongside Amanda Riesman, he co-curated The Endless Coup in NADA in commemoration of the 50th anniversary of the 1973 Chilean coup d'état, and the FUTUROS series in Lincoln Center, dedicated to generating space for contemporary Latin American composers.



Sponsors

Anuncios



**THIS IS  
THE PLACE.**

## METROPOLITAN ES EL LUGAR DE LOS EVENTOS

En Metropolitan Santiago, entendemos que cada evento requiere un espacio que lo eleve. Nuestra arquitectura, arraigada en la visión artística de Federico Assler, crea un entorno donde la textura y la luz interactúan con la obra. Más que un recinto, somos un edificio con carácter patrimonial donde cada encuentro se desarrolla en un entorno cultural único, elevando la experiencia a otro nivel.

**Metropolitan**  
SANTIAGO CONVENTION & EVENT CENTER



VISÍTANOS EN [METROPOLITANSANTIAGO.CL](http://METROPOLITANSANTIAGO.CL)  
COSTANERA SUR S.J.E. DE BALAGUER 5600, VITACURA  
| SANTIAGO | CHILE







**ORIGINALES**  
**HASTA LA ÚLTIMA GOTA**

@CERVECERIAKROSS





Nuevos Nescafé  
Fina Selección

## SMOOTH VAINILLA Y RICH CARAMEL

El equilibrio perfecto  
entre **sabor y aroma**



Crea tu mundo

# NESCAFÉ®

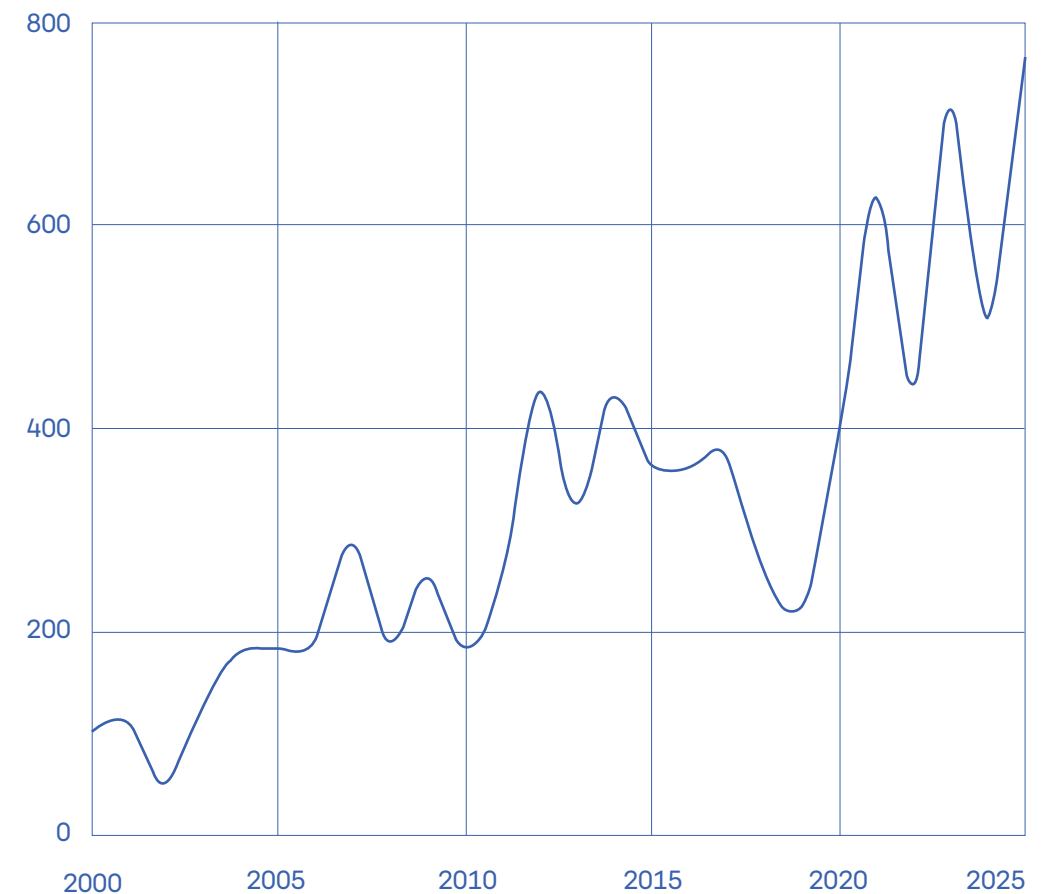


# Índice de precios de las obras de René Magritte

Todo lo que vale la pena toma tiempo.



(enero de 2000 = 100)



# LO VAS A VER

UN LUGAR  
DONDE LA CULTURA  
TIENE MOVIMIENTO

Chile

[www.marcachile.cl](http://www.marcachile.cl)

## REVISTA ARTE AL LÍMITE



[WWW.ARTEALLIMITE.COM](http://WWW.ARTEALLIMITE.COM)

© arteallimite

f Arte Al Límite

p allimite

x arteallimite



**CNN**  
**CHILE**

**EL CANAL DE TELEVISIÓN  
MÁS CONFIABLE**

Digital Report 2024 - 2025 - Reuters Institute - Oxford University

EL DISEÑO VIVE AQUÍ



LLEVAMOS EL  
ARTE POR DENTRO

Haz de la inspiración  
un HÁBITO



**SUSCRÍBETE**  
admagazine.com



# PELLE·HOME

VIVIENDA, DECORACIÓN, ARTE & ESTILO



**Pellehome** es una plataforma editorial dedicada al universo de la vivienda, la decoración, el arte y el estilo de vida. A través de contenidos cuidadosamente curados, conecta arquitectura, interiorismo, creatividad y tendencias con una mirada sofisticada y contemporánea.

Más que una revista, es un espacio de inspiración que celebra el diseño, la estética y las historias que dan identidad a los espacios que habitamos.



para más información: [contacto@pellehome.cl](mailto:contacto@pellehome.cl)

## PARA INVERTIR EN ARTE, ARTPRICE ES MI GUÍA

Los **Artprice Intuitive Artmarket®** de Artprice me permiten tomar decisiones bien fundamentadas a la hora de vender y comprar obras de arte. Puedo buscar las cifras clave y tendencias de mercado (gráficos y estadísticas) de los artistas —como precios, volumen de ventas, distribución geográfica, clasificación y tasas de invendidos— para entender el mercado del arte y evaluar el rendimiento de los artistas.



Descargar el  
informe sobre  
el mercado  
del Arte 2025.



NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN  
SOBRE EL MERCADO DEL ARTE



Tel: +33 (0) 472 421 706  
Artprice.com cotiza en la bolsa Euronext by  
Euronext Paris (PRC 7478-ARTE)

La sede de Artprice by Artmarket se encuentra  
en el Museo de arte contemporáneo L'Organe  
que gestiona La Demeure du Chaos.



El arte nace en la mente...  
y vive en el papel!



Ch.  
ACO  
-16



16 años junto a Ch.ACO

massiva

## IMPULSA TU MARCA AL SIGUIENTE NIVEL

+1700 marcas confían en Massiva

OOH · DOOH · pDOOH

Impacto real en entornos urbanos de alta visibilidad



Metro / Vía Pública / Aeropuertos / Malls / Supermercados

Maximiza el alcance de tus campañas  
con nosotros en [www.massiva.cl](http://www.massiva.cl)



DISEÑO

ARTE

OFICIOS



Milk es esencial, simple y natural.

Reunimos diseño, arte y oficios en un solo lugar: materiales nobles, objetos con historia, muebles y decoración que aportan carácter a los espacios.

Ven a descubrir nuestra nueva tienda Galería Milk en Nueva Costanera 3731, Vitacura.

Instagram icon @milk\_tienda

milk.cl

TIENDA PARQUE ARAUCO

TIENDA LUIS PASTEUR

TIENDA GALERÍA MILK

B&O

BANG & OLUFSEN

Designed to be *heard*

SHOWROOM STORES

Casa Costanera  
Nueva Costanera 3900  
Local 60, Vitacura

Edificio Tanica  
Av. Santa María 5870  
Local 13b, Vitacura

+56 9 4428 6203

ventas@bangolufsenchile.cl





THE ONLY  
EXPERIENCE HOTEL  
IN SANTIAGO

HOTEL  
MAGNOLIA

FOR RESERVATIONS OR MORE INFORMATION, PLEASE CONTACT OUR RESERVATIONS  
TEAM AT [RESERVAS@HOTELMAGNOLIA.CL](mailto:RESERVAS@HOTELMAGNOLIA.CL) OR VISIT [WWW.HOTELMAGNOLIA.CL](http://WWW.HOTELMAGNOLIA.CL)

HUÉRFANOS Nº 539, SANTIAGO DE CHILE



L.V.X.

Preferred  
HOTELS & RESORTS

MICHELIN  
2025



Condé Nast  
Traveler



Prom  
Argentina

Somos la agencia de promoción  
de exportaciones e inversiones.

Acompañamos a las empresas  
argentinas en su salida al mundo  
y promocionamos las oportunidades  
de inversión del país.

[www.argentina.ar](http://www.argentina.ar)



/promocionarg



Argentina



25  
años

Museo  
de Artes Visuales  
MAVI UC

MAVI UC  
MUSEO DE ARTES VISUALES

Únete a la  
historia del  
Premio **MAVI UC**  
ARTE JOVEN

Atención  
**artistas jóvenes!**

→ REVISAS LAS  
CONVOCATORIAS

las **bases y postula**  
en [mavi.uc.cl](http://mavi.uc.cl)

¡Último domingo del mes:  
entrada liberada o  
con aporte voluntario!

**¡Haz de MAVI UC ,  
tu museo!**



@mavichile



maviuc



@canalmaviuc



[mavi.uc.cl](http://mavi.uc.cl)

José Victorino Lastarria 307,  
Plaza Mulato Gil de Castro. Santiago Centro.

+56 9 9641 1525

# MAC<sup>2026</sup>

A 200 años de la invención de la fotografía,  
el Museo de Arte Contemporáneo celebra  
medio siglo de la fundación de su fototeca  
con un programa anual centrado en la  
imagen fotográfica.

¡Te esperamos en el MAC!

© **Bob Borowicz**, *El rombo*, sin data. Colección MAC

+ INFO EN [MAC.UCHILE.CL](http://MAC.UCHILE.CL)

@ MUSEO\_MAC



MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD  
DE ARTES  
UNIVERSIDAD  
DE CHILE



# MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

@MSSACHILE



UN MUSEO DE ARTE MODERNO  
Y CONTEMPORÁNEO

Av. República 475, Santiago  
martes a domingo  
[www.mssa.cl](http://www.mssa.cl)



FUNDACIÓN  
ARTE Y  
SOLIDARIDAD



Explore one-of-a-kind exhibitions and  
innovative creative spaces with something for  
everyone to see and do every time you visit.  
To learn more, visit [denverartmuseum.org](http://denverartmuseum.org)



Photos: DAM staff, Reine Chism, Iris Miceli

DENVER  
**art**  
MUSEUM



DEDICATED TO ART  
AND FREE TO ALL



Open Tuesday–Sunday, *Always free* | Open late on Fridays

Connect with us! [slam.org](https://slam.org) [@stlartmuseum](https://twitter.com/stlartmuseum)

SAINT LOUIS ART MUSEUM

One Fine Arts Drive, Forest Park  
St. Louis, Missouri 63110

Más de  
**3,000 años**  
de historia  
del Perú



Conoce

Explora

Descubre



[mali.pe](https://mali.pe)





RED DE GALERÍAS

VALPARAÍSO ARTE CONTEMPORÁNEO

Valparaíso ha construido, durante casi cinco siglos, una identidad cultural única, donde la vitalidad artística forma parte de su cotidiano urbano y social.

Sus galerías y museos han custodiado esa energía creativa, proyectando a la ciudad como un polo clave del arte contemporáneo en Chile.

En este contexto, nace VAC – Valparaíso Arte Contemporáneo, red que articula a 14 galerías, museos y espacios programadores desplegados en tres distritos creativos estratégicos de la ciudad.

Con más de 3.000 m<sup>2</sup> de exhibición y una audiencia anual cercana a 50.000 personas, VAC fortalece la circulación, profesionalización y comercialización del arte local posicionándose así como una plataforma sólida y articulada, capaz de proyectar la escena porteña hacia mercados y circuitos nacionales e internacionales.

**MUSEO BABURIZZA.** [www.museobaburizza.cl](http://www.museobaburizza.cl)

**FUNDACIÓN SANTOS CHÁVEZ.** [www.fundacionsantoschavez.org](http://www.fundacionsantoschavez.org)

**ROJO GALERÍA.** @rojo\_galería

**JUDAS GALERÍA.** [www.judasgaleria.cl](http://www.judasgaleria.cl)

**FÁBRIKA.** [www.fabrikafabrika.com](http://www.fabrikafabrika.com)

**BAHÍA UTÓPICA.** [www.bahiautopica.cl](http://www.bahiautopica.cl)

**BRAVO POR CHILE.** [www.bravoporchile.com](http://www.bravoporchile.com)

**SALA GALIA.** [www.bahiautopica.cl](http://www.bahiautopica.cl)

**CAMARALUCIDA.** [www.camaralucida.cl](http://www.camaralucida.cl)

**SALA EL FAROL.** [www.uv.cl](http://www.uv.cl)

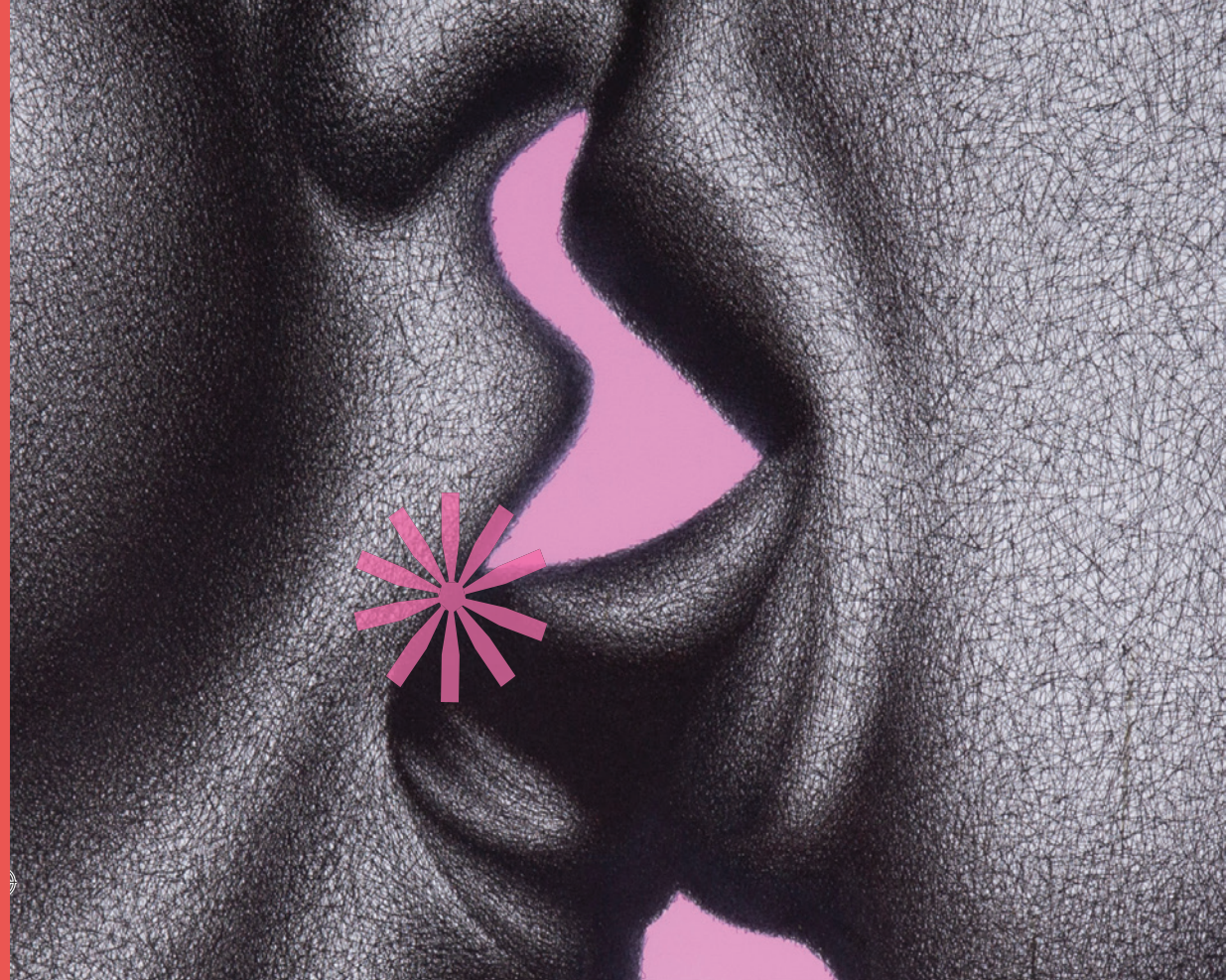
**CASAPLAN.** [www.casaplan.cl](http://www.casaplan.cl)

**GALERÍA MUNICIPAL DE VALPARAÍSO.** [www.valpocultura.cl](http://www.valpocultura.cl)

**WORM CANTERA DE ARTE INDEPENDIENTE.** @worm\_cantera\_de\_arte

**COLECCIÓN EULOGIO ROJAS DURÁN.** [www.erd.cl](http://www.erd.cl)

@vac.calparaiso



FUNDACIÓN  
MECENAS

**Mecenás promueve el arte como herramienta de inclusión y bienestar para las diversidades y disidencias sexuales y de género en Chile.**

**Conoce más sobre lo que hacemos:**

[www.fundacionmecenass.cl](http://www.fundacionmecenass.cl)

@fundacionmecenass

En la imagen: *Besito* (detalle) por Thomas Brauning.



# TODA ITALIA

CINE  
MÚSICA  
ARTE  
CHARLAS  
CIENCIA  
FOTOGRAFÍA  
TEATRO  
CURSOS

## en el ISTITUTO ITALIANO di CULTURA



Instituto Italiano de Cultura Santiago  
Triana 843, Providencia (Metro Salvador)  
Santiago

🌐 [iicsantiago.esteri.it](http://iicsantiago.esteri.it)  
🌐 [iicsantiago.cl](http://iicsantiago.cl)  
📷 [@iicsantiagocl](https://www.instagram.com/iicsantiagocl)



### LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA EN CHILE

La Embajada de la República Argentina en Chile tiene el orgullo de acompañar a los participantes argentinos en la 16.ª edición de la feria internacional de arte contemporáneo en Chile, "Ch.ACO 16".

Agradecemos a los organizadores de esta feria por promover las obras de artistas argentinos y por contribuir al fortalecimiento del intercambio y del diálogo intercultural entre ambos países.

Celebramos estos espacios de encuentro que impulsan la cooperación cultural regional, reafirmando el valor del arte como puente de unión y entendimiento entre nuestras comunidades.



Embajada Argentina  
en Chile



Canadá

EL NORTE QUE BRILLA  
CON POSIBILIDADES

# CANADÁ

La Embajada de Canadá en Chile, saluda a Ch.ACO 2026, celebrando un nuevo encuentro donde el arte impulsa el diálogo, la creatividad y nuevas perspectivas.



# EATRI

INSTITUTO PROFESIONAL

## CARRERAS

- > TRADUCCIÓN
- > INTERPRETACIÓN
- > COMERCIO EXTERIOR
- > GESTIÓN ADMINISTRATIVA
- > GUÍA TURÍSTICO

## MODALIDADES

- 🖥️ ONLINE
- 🌞 PRESENCIAL



# COMUNICACIÓN SIN FRONTERAS

Desde **1970**

[www.eatri.cl](http://www.eatri.cl)





## VIVIR EN LO BARNECHEA TIENE BENEFICIOS

Ser vecino de Lo Barnechea significa ser parte de una comunidad activa y conectada.

A través de la **App Club Preferente**, los vecinos acceden a beneficios exclusivos en **deporte, cultura, gastronomía, salud y mucho más.**

Hoy, **Club Preferente** evoluciona hacia una experiencia digital, simple y accesible para todos.



Descarga  
la App



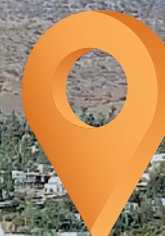
APP CLUB PREFERENTE  
@CLUBPREFERENTELB  
WWW.CLUBPREFERENTE.CL



# LA REINA

UNA COMUNA CON **ALMA DE BARRIO**

MÁS Y MEJOR CALIDAD DE VIDA



## CONÓCENOS EN **LAREINA.CL**

Si eres de la comuna de La Reina descarga la aplicación La Reina Digital y obtén tu **Tarjeta Ciudad**



APP STORE



GOOGLE PLAY







# COLINA AVANZA CON TU PERMISO 2026

+SEGURIDAD+ SALUD+ EDUCACIÓN+ DEPORTE+ CULTURA



**1** MUNI  
MOVIL



**10** PUNTOS  
DE PAGO



**Paga Aquí**



ÑUÑO  
MEJOR CON TODOS  
MUNICIPALIDAD



DISFRUTA ÑUÑO  
— Corazón de Chile —

## La cultura se vive en el Corazón de Chile



ÑUÑO  
CULTURA



# Directory of Exhibitors

# Directorio de expositores



Directorio de galerías / Directory of Galleries

| Director / Director    | artistas / artists                      | origen / origin         | website              | instagram          |
|------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|
| AArchi                 | Ruth Geoffrey                           | Santiago<br>Chile       | aarchiproyectos.com  | aarchiproyectos    |
|                        | Mercedes Pérez-San Martín               |                         |                      |                    |
| AC Latin Art           | Cristina de la Vega                     | Miami<br>Estados Unidos | acontemart.com       | acontemart         |
| Aninat Galería         | Isabel Aninat<br>Javier García-Huidobro | Santiago<br>Chile       | aninatgaleria.org    | aninatgaleria      |
| Artespacio             | María Elena Comandari<br>Rosita Lira    | Santiago<br>Chile       | artespacio.cl        | galeria.artespacio |
| BAC<br>Galería de Arte | Matías Bassani                          | Salta<br>Argentina      | bacgaleriadearte.com | bac.galeriadearte  |
| BLOC Art               | Brenda Lucía Ortiz Clarke               | Lima<br>Perú            | bloc-art.com         | bloc_art_peru      |
| Circa                  | Paula Santillán                         | Rosario<br>Argentina    | circa.ar             | circagaleriadearte |
| Colectivo T<br>Galería | Patricia Astorga                        | Santiago<br>Chile       |                      | colectivo.t.cl     |

| Galería /Gallery | Director / Director                                     | artistas / artists                                                    | origen / origin           | website             | instagram        |
|------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------|------------------|
| Crupta           | Amanda Urrejola<br>Augusta Lecaros<br>Agustina Margotta | Agustina Margotta                                                     | Santiago<br>Chile         |                     | criptagaleria    |
|                  |                                                         | Amanda Urrejola                                                       |                           |                     |                  |
|                  |                                                         | Antonia Moena Burgos                                                  |                           |                     |                  |
|                  |                                                         | Augusta Lecaros                                                       |                           |                     |                  |
|                  |                                                         | María Ignacia Valdebenito                                             |                           |                     |                  |
|                  |                                                         | Michelle Osorio                                                       |                           |                     |                  |
|                  |                                                         | Mila Werner                                                           |                           |                     |                  |
|                  |                                                         | Norma Victoria Benet                                                  |                           |                     |                  |
| Departamento 112 | Hans Petersen                                           | Hans Petersen<br>Julia Cahen d'Anvers<br>Juana Cravero<br>Pedro Greco | Buenos Aires<br>Argentina | departamento112.com | departamento.112 |

|                                                          |               |                                                                                                    |                           |                 |                    |
|----------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|--------------------|
| Espacio O                                                | Daniela Claro | Catalina Torres<br>José Pérez<br>Pascual Ovalle<br>Paula Solís                                     | Santiago<br>Chile         | espaciooo.com   | espacio_o          |
| Gachi Prieto<br>Arte<br>Contemporáneo<br>Latinoamericano | Gachi Prieto  | Andrés Waissman<br>Carlos Rivera<br>Lihuel González<br>Pablo Rodríguez Blanco<br>Sebastián Camacho | Buenos Aires<br>Argentina | gachiprieto.com | gachiprietogaleria |

|                                        |                    |                                                                                                      |                       |               |                  |
|----------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|------------------|
| Centro Cultural &<br>Galería Machacoya | Jaime López Guzmán | Jaime López Guzmán<br>Loreto Naranjo Quintana<br>Marcelo Paredes Álvarez<br>Sandra Millar Barrientos | Puerto Varas<br>Chile | machacoya.com | machacoyagaleria |
|----------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|------------------|

|               |                |                                                                             |                           |                   |               |
|---------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|
| Galería PHUYU | Cristias Rosas | Mercedes Pérez-San Martín<br>Nube Alix<br>Santiago Espeche<br>Shanery Obeso | Buenos Aires<br>Argentina | galeria-phuyu.com | galeria_phuyu |
|---------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|

Directorio de galerías / Directory of Galleries

| Galería / Gallery    | Director / Director               | artistas / artists                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | origen / origin  | website            | instagram         |
|----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| Hermes Artes Visuais | María Elena Comandari Rosita Lira | Alan Nielsen / Ana Nassar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sao Paulo Brasil | jardimdohermes.com | hermesartesanuais |
|                      |                                   | Artete Kalaigian / Calo Borges<br>Carolina Prado Pinto / Christian Bittencourt / Daniela Schiller/ Edu Devens / Felipe Caetano<br>Fernanda Luz / Flavia Renault<br>Gabriella Arantes / Gia Portal<br>Ilka Lemos / Isabel Manini / João Carneiro / Juliana Cunha / Luana Lins Lucia Simonsen / Luciana Luchesi / Luiz Basile / Magali Camacho / Maria Barbosa / Maria Renata Pinheiro / Michelle Rosset<br>Otávio Barata / Pablo Brazil<br>Paulo Ciochetti / Roberta Cardoso<br>Rosana Pagura / Saulo Szabó<br>Simone Dutra / Suelen LimaSusy Miranda Aziz / Tati Freitas<br>Victor Savarese / Witor Réssuti |                  |                    |                   |
| Judas Galería        | Juvenal Barría José Pemjean       | Ana Blanchard / Camilo Ortega<br>Carolina Agüero / Joaquín Rodríguez / José Pemjean<br>Marilyn Boror Bor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Valparaíso Chile | judasgaleria.cl    | judasgaleria      |

|               |                      |                                                                                                                   |                |                  |              |
|---------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|--------------|
| Kleur Gallery | Mauricio Ceballos R. | Andreas Von Gehr / Carla Effa<br>Juvenal Ravelo / Mateo Manaure<br>Minami Miyajima / Oswaldo Vígas<br>Sandu Darie | Santiago Chile | kleurgallery.com | kleurgallery |
|---------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|--------------|

| Galería / Gallery | Director / Director | artistas / artists      | origen / origin | website     | instagram   |
|-------------------|---------------------|-------------------------|-----------------|-------------|-------------|
| La Mille          | Prescillia Milhet   | Ali Álvarez / Vera Roca | Paris Francia   | lamille.art | lamille.art |

|         |                   |                                                                          |                |                |             |
|---------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-------------|
| La Sala | Alejandra Chellew | David Corvalán / Gonzalo Sánchez/ Mario Cavieres<br>Solange Heilenkötter | Santiago Chile | galeriasala.cl | galeriasala |
|---------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-------------|

|           |                 |                                                                                                                          |                      |               |               |
|-----------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|---------------|
| Mahara+Co | Mahara Martínez | Amanda Linares / Augusta Lecaros / Gonzalo Hernández<br>Karlo Andrei Ibarra / Lucas Estévez / Pablo Matute<br>Zonia Zena | Miami Estados Unidos | mahara-co.com | mahara_and_co |
|-----------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|---------------|

|                |                |                                                             |           |                   |               |
|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|---------------|
| Marissi Campos | Marissi Campos | Eugenia Torre / Lennin Vásquez<br>María Otero / Xabi Gracia | Lima Perú | marissicampos.com | marissicampos |
|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|---------------|

|                      |              |                                                                                   |                  |                        |                    |
|----------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|--------------------|
| Mónica Reyes Gallery | Mónica Reyes | Diego de la Rosa / Kim Kennedy<br>Austin / Sebastián Maquieira<br>Trinidad Barros | Vancouver Canadá | monicareyesgallery.com | monicareyesgallery |
|----------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|--------------------|

|                 |             |                                                                                                                       |                  |                   |                |
|-----------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----------------|
| Pigment Gallery | Ferran Josa | Aurelio San Pedro / Gerard Fernández-Rico / Irene Ortiz<br>Juan Escudero / Juan Miguel Quiñones García / Víctor Silva | Barcelona España | pigmentgallery.es | pigmentgallery |
|-----------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----------------|

|                            |                                            |                                                                                               |                              |  |                               |
|----------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|-------------------------------|
| piloto pardo—barco galería | Philippa zu Knyphausen Anton zu Knyphausen | Alejandra Prieto / Cosima zu Knyphausen / Ignacio Gatica<br>Jessica Briceño / Martina Quesada | Londres UK<br>Santiago Chile |  | __pilotopardo<br>barcogaleria |
|----------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|-------------------------------|

|               |               |                                                                      |                |                 |              |
|---------------|---------------|----------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|--------------|
| Prima Galería | Pablo Repetto | Gonzalo Cienfuegos / Ricardo Herrera / Roberto Matta<br>Tomás Munita | Santiago Chile | primagaleria.cl | primagaleria |
|---------------|---------------|----------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|--------------|





Directorio de galerías / Directory of Galleries

| galería / gallery | Director / Director                           | artistas / artists    | origen / origin    | website                        | instagram        |
|-------------------|-----------------------------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------------|------------------|
| Sagrada Mercancía | Adolfo Bimer<br>Victor Flores<br>César Vargas | 1989                  | Santiago<br>Chile  | sagradamercancia.cl/sm/sm.html | sagradamercancia |
|                   |                                               | Adolfo Bimer          |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Cristian Franco       |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Elizabeth Burmann     |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Las Honorarias        |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Magdalena Petroni     |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Marlon de Azambuja    |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Matias Solar          |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Victor Flores         |                    |                                |                  |
|                   |                                               |                       |                    |                                |                  |
| Salón Comunal     | Bernardo Montoya                              | Andrea Echeverri      | Bogotá<br>Colombia | saloncomunal.co                | salon_comunal    |
|                   |                                               | Bernardo Montoya      |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Carmen Elvira Brigard |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Cecilia Ordóñez       |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Edelmira Boller       |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Felipe González       |                    |                                |                  |
|                   |                                               | María Jimena Herrera  |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Mateo Cohen           |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Néstor Gutiérrez      |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Sergio Ferro          |                    |                                |                  |
| Salón Silicon     | Olga Rodríguez<br>Montemayor                  | Betty Árbol           | CDMX<br>México     | salonsilicon.com               | salonsilicon     |
|                   |                                               | Sandra Blow           |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Elián Chali           |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Mar Coyol             |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Karl Frias            |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Alan Hernández        |                    |                                |                  |
|                   |                                               | Santiago Mora         |                    |                                |                  |
|                   |                                               |                       |                    |                                |                  |
|                   |                                               |                       |                    |                                |                  |
|                   |                                               |                       |                    |                                |                  |



Directorio de espacios culturales / Directory of Cultural Spaces

| Institución / Institution        | director / director                                                                  | artistas / artists        | origen / origin      | website         | instagram            |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|-----------------|----------------------|
| Factor F by<br>Factoría Franklin | Marcela Arias                                                                        | Alan Martí                | Santiago<br>Chile    | salon_comunal   | factoria-franklin.cl |
|                                  |                                                                                      | Carlos Rivera             |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Francisca Valdés I.       |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Macarena Rencoret         |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |
| MNWAL                            | Bruno Salas<br>Dominique Mashini<br>Francisca Donoso<br>Irene Abujatum<br>José Hassi | Catalina Zarzar Cumsille  | Santiago<br>Chile    |                 | espacio.mnwal        |
|                                  |                                                                                      | Claudia Gutiérrez Marfull |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Marian Gidi Mila Belén    |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |
| Faro<br>— Tres salas             | María Belén Wonda<br>Gi Cassettai<br>Carla Peresini                                  | Carmen García             | Argentina<br>Córdoba | farocordoba.com | faro_cordoba         |
|                                  |                                                                                      | Constanza Ruibal          |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Nahuel Sánchez Tolosa     |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |
| Faro<br>— María Belén<br>Wonda   | María Belén Wonda<br>Gi Cassettai<br>Carla Peresini                                  | Carolina Gotusso          | Argentina<br>Córdoba | farocordoba.com | faro_cordoba         |
|                                  |                                                                                      | Dolores Cabanillas        |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Faustino Mercadal         |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Gabriela Grondona         |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Gisela Cassettai          |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Hernán Dompé              |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Rodolfo Zagert            |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Valentina Lascano         |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |
| Faro<br>— Ankora                 | María Belén Wonda<br>Gi Cassettai<br>Carla Peresini                                  | Adán Yenerich             | Argentina<br>Córdoba | farocordoba.com | faro_cordoba         |
|                                  |                                                                                      | Alejandro Romanutti       |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      | Marta Rivero              |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |
|                                  |                                                                                      |                           |                      |                 |                      |



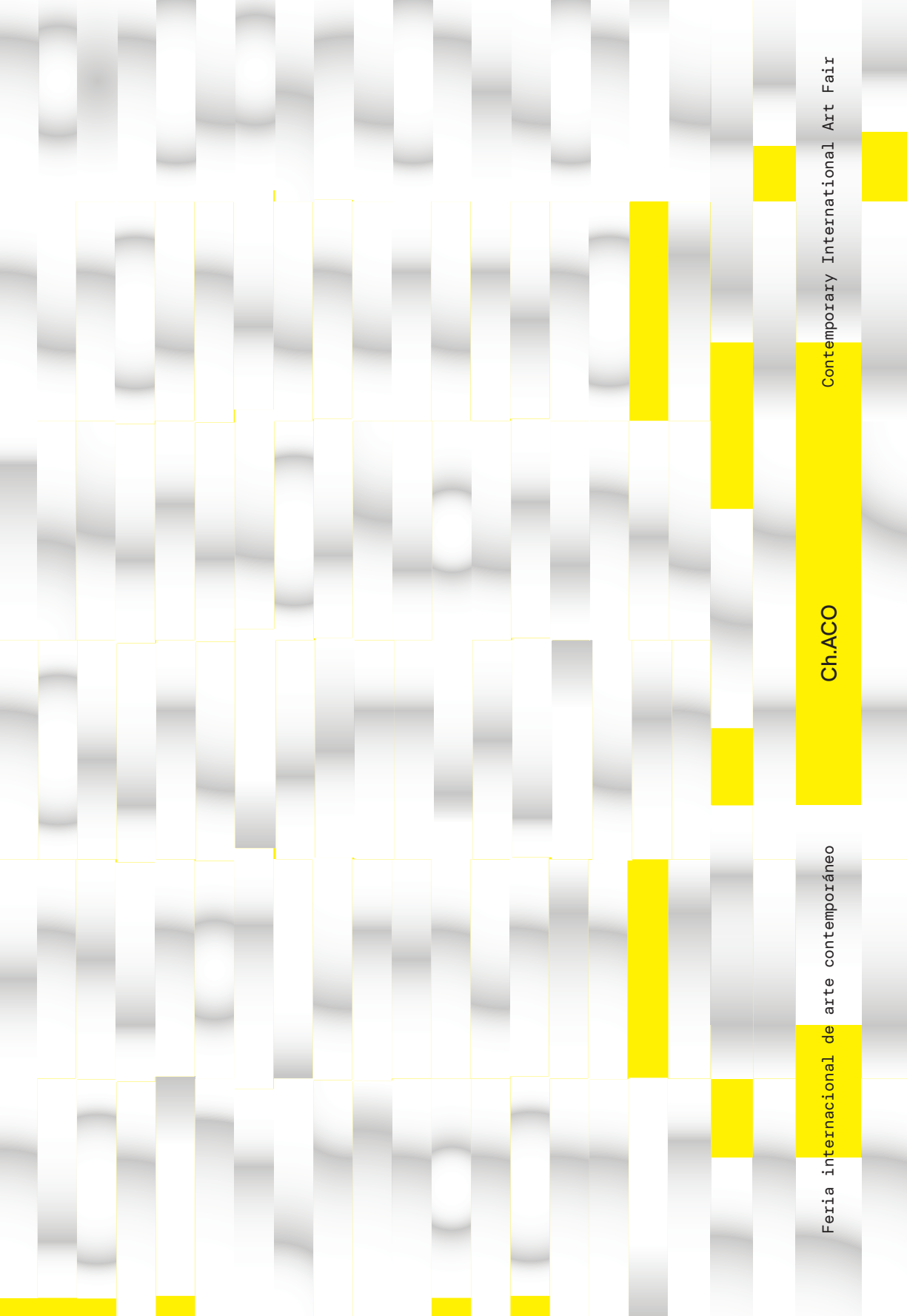
| proyecto / project                            | director / director     | artistas / artists                                                                                             | origen / origin                             |
|-----------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ARCHMOTION<br>(Des)Limite Paisaje<br>Infinito | José Miguel<br>Mardones | José Miguel Mardones<br>María Ignacia Castro<br>Théo Court                                                     | Talca<br>Chile                              |
| Colectivo V.H.S.                              | Inés Schmidt            | Claudio Herrera<br>Inés Schmidt<br>Magdalena Vial                                                              | Santiago<br>Chile                           |
| Confluencia                                   | Pía Aldana              | Alme Yutronic<br>Isidora Lackington<br>Marianela Bascur Anselmi<br>Pía Aldana                                  | Santiago<br>Concepción<br>Chile             |
| Croma Espacio                                 | Lourdes Naveillan       | Bernardita Garib<br>Lourdes Naveillan<br>Luz Benavente                                                         | Santiago<br>Chile                           |
| Imaginario Colectivo<br>Escultoras Chilenas   | Sandra Santander        | Sandra Santander<br>Soledad Ramsay<br>Verónica Astaburuaga<br>Zinnia Ramírez                                   | Quintero<br>Santiago<br>Concepción<br>Chile |
| Mercado Gris                                  | Fernando Balmaceda      | Fernando Balmaceda                                                                                             | Santiago<br>Chile                           |
| Perfect Blue                                  | Camilo Burich           | Andrés Rakos<br>Jorge González Araya<br>Laura Vernaza<br>María Paz Bascuñán<br>Trina Vidósola                  | Santiago<br>Chile                           |
| Tierras Raras                                 | Aliona Nika Rud         | Cholita Chic<br>Ana María Calquín Almeyda<br>José Agustín Córdova<br>Valentina Cox Quiñones<br>Aliona Nika Rud | Arica<br>Iquique<br>Santiago<br>Chile       |



NOS VEMOS EN

Ch.  
ACO  
• 17





Feria internacional de arte contemporáneo

Ch.ACO

Contemporary International Art Fair