

CHAPTER

C

**ART
PROJECTS**

CAPÍTULO

C

**PROYECTOS
DE ARTE**

In the art projects' section, under the curator Mariano Sánchez's charge, we received eight projects that represent a vision of Chile, through collectives of the Metropolitan Region and a journey from north to south of the country. In this platform of networks, social issues around contemporary art related to the territory converge.

En esta sección proyectos de arte, a cargo del curador Mariano Sanchez, recibimos ocho que representan una visión de Chile, a través de colectivos de la región metropolitana y un recorrido de norte a sur del país. En esta plataforma de redes convergen temas sociales en torno al arte contemporáneo relacionados al territorio.

**QUIEN NO ARRIESGA,
NO CRUZA EL RÍO**

**NOTHING VENTURED,
NOTHING GAINED**

Incluso si lo conocido persiste, el arte lo desplaza.

Even if the known persists, art displaces it.

La incertidumbre inicial se convierte en fuente de creación y diferenciación continua.

The initial uncertainty converts into a source of creation and continuous differentiation.

El territorio expositivo se reinventa a sí mismo: es red, caldo de cultivo, espacio de desencuadramiento. En el montaje se cruzan tradiciones, tiempos y escalas. Cada disposición es un acto de sentido. La diferencia compone. Los objetivos: profundizar en los conceptos, generar comunicaciones más estrechas entre los artistas y transparentar la significancia de cada obra en exhibición.

The expositive territory reinvents itself, is a network, a fertile ground, a space of misalignment. In the assemblage traditions, times and scales are crossed. Every arrangement is an act of meaning. The difference composes. The goals: delve into the concepts, generate narrower communications among artists and transparency of significance of every art piece in an exhibition.

Proyectos de Arte de Ch.ACO 2025 propone un panorama alternativo del arte chileno. Desde la periferia, el centro y las regiones, exhibimos propuestas autogestionadas, experimentales y colaborativas. En ellas, lo local dialoga con lo global, lo institucional se entrama con lo independiente, las tendencias actualizan la tradición...

Ch.ACO's Art Projects of 2025 offers an alternative panorama of Chilean art. From the periphery, the center and the regions we exhibit self-managed, experimental and collaborative proposals. In which, the local dialogues with the global, the institutional are intertwined with the independent, and the trends update tradition...

El arte que enfrenta al ojo transforma una modalidad de su mirada y despierta más dudas que certezas sobre el acto de ver. La obra se abre al espectador, al contexto, al tiempo. El signo vibra, se craquela, se reconstruye. Las formas materiales territorializan entidades inmateriales engendradas por producciones de subjetividad.

The art that confronts the eye transforms a modality of vision and raises further doubts than certainties about the act of seeing. The art piece is open to the viewer, context and time. The sign vibrates, crackles and rebuilds. Material forms territorialize immaterial entities engendered by productions of subjectivity.

El mercado es asediado desde lo experimental. La muestra no lo rechaza: participa de él, lo tensiona. El fetiche se emancipa. Se niega a ser mercancía pura. Persisten los cuestionamientos. Guattari: "cada artista tropieza con el dilema de ir en *el sentido del viento*, como lo preconizaron los apóstoles del posmodernismo, o bien obrar por la renovación de prácticas estéticas tomadas en relevo por otros segmentos innovadores del Socius, a riesgo de chocar con la incompreensión y el aislamiento por parte del gran número"

The market is under siege by experimental methods. The exhibition does not reject it, but participates in it; the market creates tension on it. The fetish emancipates; it refuses to be pure merchandise. Questionings persist. Guattari: "every artist must confront: 'to go with the flow', as advocated, for example, by the apostles of postmodernism, or to work for the renewal of aesthetic practices relayed by other innovative segments of the Sodus, at the risk of encountering incomprehension and of being isolated by the majority of people"

Sin embargo, ante el auge del consumo artístico, inevitablemente pienso: *quien no arriesga, no cruza el río.*

However, considering the rise of artistic consumption, I, inevitably, thought that *nothing ventured, nothing gained.*

SÁNCHEZ



**MARIANO
GONZÁLEZ**

Mariano Sánchez González (Santiago, 1995) es un historiador y curador de arte chileno. Estudió Historia y Estética en la Pontificia Universidad Católica de Chile y obtuvo un Magíster en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile.

Actualmente, se desempeña como curador y conservador de la colección de arte textil Shaw-Zegers. Su trabajo se enfoca en la investigación, promoción y curaduría del arte textil y en la elaboración de proyectos curatoriales de arte contemporáneo.

Mariano Sánchez González (Santiago, 1995) is an historian and curator of Chilean art. He studied History and Aesthetics at Pontifical Catholic University of Chile and obtained a Master's degree in Theory and History of Art at University of Chile.

Currently, he works as curator and conservator of the collection of Shaw-Zegers's. His work is focused on the research, promotion and curatorship of textile art and the elaboration of contemporary art curatorial projects.

BANCO DE TALCA P.140
CC COLECTIVO CONFLUENCIA P.144
CHOLITA CHIC P.148
COLECTIVO MICELIA P.152
COLECTIVO T P.156
ENSAMBLAJE P.160
GALERÍA TÉCNICA® P.164
MERCADO GRIS P.168
MILCH P.172
TALLER LA CHALUPA P.176

Fundado el año 1884 con el fin de la Guerra del Pacífico, con un capital de 1 millón de pesos (el equivalente a un presupuesto nacional de la época y a buena parte de la deuda extranjera de un país en guerra), sus cuatro denominaciones contenían la imagen del Volcán Descabezado Grande señalando 3.888 metros de altura. Cien años después, en una de las mayores expresiones del liberalismo económico, decenas de empresas ficticias se prestaban dinero a sí mismas llevando el banco a la quiebra.

Banco de Talca es una instalación de 666 billetes con la topografía del Volcán Descabezado Grande a manera de bóveda bancaria, poniendo en relación el fetiche del dinero y su apropiación territorial.

Founded in 1884 with the end War of the Pacific, with a capital of one million Chilean pesos (the equivalent of a national budget at the time and a considerable part of the foreign debt of a country at war), its four denominations contained the image of the Descabezado Grande Volcano which is 3,888 meters high (12,960 ft). One hundred years later, in one of the greatest expressions of economic liberalism, dozens of fictitious companies lent money to themselves, leading the bank to bankruptcy.

Banco de Talca is an installation of 666 banknotes with the topography of the Descabezado Grande Volcano as a bank vault, relating the fetish of money with its territorial appropriation.

BANCO DE TALCA

DIRECTOR / DIRECTOR

José Miguel Mardones

ARTISTAS / ARTISTS

José Miguel Mardones / Natalia Herrera



José Miguel Mardones, *Banco de Talca*, 2024, 666 billetes con la topografía del Banco de Talca, técnica mixta, 17 x 8 cm.



José Miguel Mardones, *Banco de Talca*, 2024, 666 billetes con la topografía del Banco de Talca, técnica mixta, 17 x 8 cm.



José Miguel Mardones, *Banco de Talca*, 2024, 666 billetes con la topografía del Banco de Talca, técnica mixta, 17 x 8 cm.

Nuestras investigaciones artísticas convergen en la memoria, la naturaleza (s), y lo que denominamos "arqueología cotidiana", desde donde se desprenden de forma consciente, narraciones fragmentadas, inventadas, lúcidas e imprecisas en tanto lo cotidiano, la hiper-realidad, lo subrepticamente político, la naturaleza, la maternidad y el feminismo. Reflexiones "contadas" por medio de los lenguajes de la pintura, el diorama miniatura, el micro collage, la cerámica escultórica y el dibujo.

Los universos que configuramos están habitados por la precisión técnica, como un recurso más que nutre las múltiples capas (discursiva, intelectual, material, emocional, memorial, ficcional e inclusive espiritual) que dan forma y sustento a nuestra producción artística.

Our artistic research converges in memory, nature, and what we call 'everyday archaeology' from which consciously emit fragmented, invented, lucid and imprecise narratives in respect of the everyday, hyper-reality, the surreptitiously political, nature, motherhood and feminism. Those reflections are 'narrated' through the languages of painting, miniature dioramas, micro collages, sculptural ceramics and drawing.

The universes that we shape are inhabited by technical precision as a resource that nourishes the multiple layers (discursive, intellectual, material, emotional, memorial, fictional and spiritual) that shape and support our artistic production.

CC COLECTIVO CONFLUENCIA

ARTISTAS / ARTISTS

Isidora Lackington / Pía Aldana /
Marianella Bascur / Alme Yutronic

Pía Aldana, *Caramelos del Extractivismo*,
2024, técnica mixta, 30 x 21 cm.





Alme Yutronic, *Sillas del Recuerdo*, 2024,
óleo sobre bronce, 20 x 20 cm.

Isidora Lackington, *Fósforo Encendido* 17, 2024,
óleo sobre tela, 30 x 20 cm.



Marianella Bascur Anselmi, *Las mujeres sostenemos el mundo*, 2024, collage, 6,8 cm de diámetro.



Cholita Chic resalta la cultura popular propia del norte de Chile, entrelazando la contemporaneidad de lo moderno reflejado en el "Art pop" con la cultura chicha, el Arte Popular de los valles intermedios, la cosmovisión del altiplano y la cercanía con los países vecinos de Perú y Bolivia. Una de las principales temáticas es el empoderamiento de la mujer que habita estos sectores, las que por años fueron catalogadas como sumisas y dependientes. Existe una búsqueda incansable en la reivindicación de la fuerza femenina. El adjetivo "cholita" se superpone al uso peyorativo que por años les han otorgado nuestros compatriotas para denostar de forma racial a las mujeres andinas.

Su obra se desarrolla desde un imaginario colectivo representado anónimo, difunde diálogos para revisar el sitio de la mujer Aymara bajo este espacio neoliberal diezmado por el patriarcado y denunciar la triangulación de diversos conceptos eurobiancos que han exotizado la imagen de la mujer indígena en América.

Cholita Chic highlights the popular culture of the north of Chile, relating the modern contemporaneity that is mirrored in 'Art pop' with the *chicha* culture of the popular art of the intermediate valleys, the altiplano cosmovision and the proximity of neighboring countries of Peru and Bolivia. One of its main topics is women's empowerment that inhabits those areas that were classified for years as submissive and dependent. There is a tireless pursuit in vindication of female power. The adjective '*cholita*' is superimposed on the pejorative use that Chilean compatriots have used for years to racially denigrate Andean women.

Her artwork is developed from an imaginary collective anonymously represented that disseminates dialogues to review the position of Aymara women in this neoliberal space decimated by patriarchy and to denounce the triangulation of various Euro-White concepts that have exoticized the image of the indigenous woman in America.

CHOLITA CHIC

DIRECTOR / DIRECTOR

Yaroslavl Riquelme Williamson

ARTISTAS / ARTISTS

Cholita Chic

*Santa marica Santa de Arica origen y evolución, 2024,
fotografía ilustrada, 80 x 110 cm.*





Cholita Chic, *La emancipación de las ñustas*, 2018, fotografía digital ilustrada, 80 x 60 cm.



Cholita Chic, *La emancipación de las ñustas*, 2018, fotografía digital ilustrada, 200 x 150 cm.

Cholita Chic, *Guardiana de polleras*, 2018,
fotografía digital ilustrada, 80 x 60 cm.



Nuestra propuesta colectiva se inspira en el micelio, un organismo subterráneo que conecta y nutre a las diferentes plantas de un mismo territorio. Todas mujeres artistas con un trabajo único y propio, ahora entrelazado en un eje común: indagar en lo efímero de la presencia humana en la tierra. En Nora es a través de la veneración de íconos animales que habitan sus propios templos; Diana representando la fugacidad de los vínculos comparándolos con los tiempos de la naturaleza; Sol combinando en sus figuras femeninas símbolos divinos y mundanos para humanizarlas y Consuelo abordando la maternidad y la obsesión social por la salud y la belleza. Todas cuestionando el ego y buscando florecer a través de la cooperación.

Our collective proposal is inspired by the mycelium, an underground organism that connects and nourishes the different plants of a single territory. It is formed by women artists with a unique and own work that is now intertwined on a common axis: to enquire into the ephemerality of the human presence on earth. Nora does it through the veneration of animal icons that inhabit their own temples; Diana represents the transience of ties comparing them with nature's times; Sol combines in her female figures divine and mundane symbols to humanize them, and Consuelo addresses maternity and the social obsession over health and beauty. All of them question ego and seek to flourish through cooperation.

COLECTIVO MICELIA

ARTISTAS / ARTISTS

Sol Barrios / Consuelo Infante /
Nora Unda / Diana Navarrete Astroza

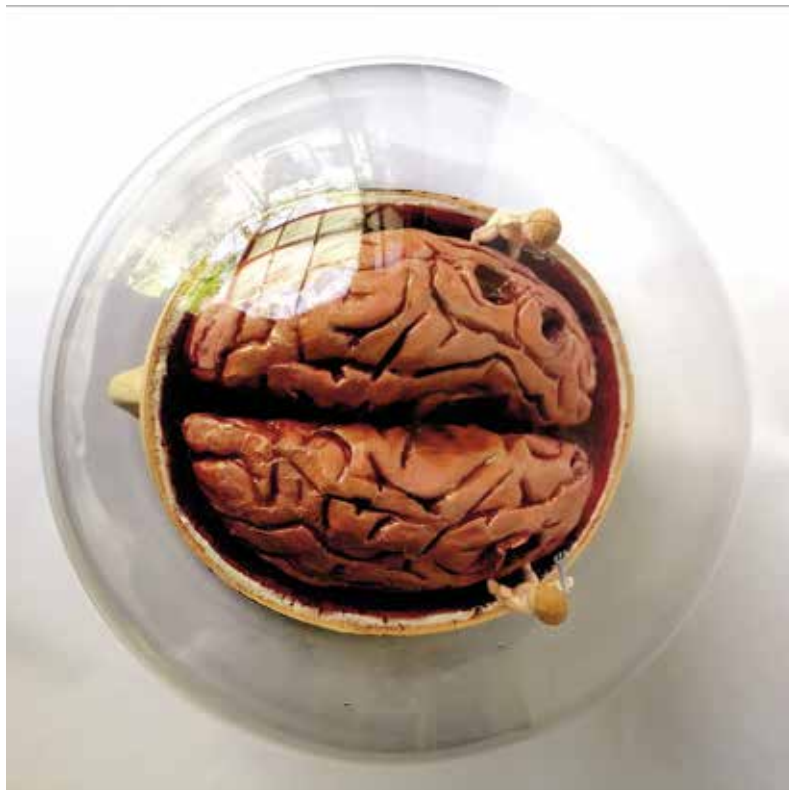
Diana Navarrete Astroza, *Entre jazmines podemos sanar*, 2024, óleo sobre tela, 15 x 30 cm.

Diana Navarrete Astroza, *Manantial*, 2024, óleo sobre tela, 25 x 42 cm.





Sol Barrios, *La niña cuervo*, 2024,
óleo sobre tela, 80 x 80 cm.



Consuelo Infante, *Nutrir*, 2024,
técnica mixta, 28 x 22 x 22 cm.



Nora Unda, *La Divinidad*, 2024,
técnica mixta, 115 x 55 x 22 cm.

El colectivo T (Tau; en griego significa "marca o signo") nace de la pregunta sobre el origen del ser, relacionándola con el concepto de vivencias, recuerdos, aquello que siempre llevamos con nosotros. Nuestro perfil como colectivo de artistas y fotógrafos, con diferentes trayectorias y miradas, busca explorar las posibilidades de la imagen como forma de comunicación y expresión, generando reflexión y diálogo en torno a temas socialmente relevantes. Esta selección de obras busca visibilizar las problemáticas actuales, a través de la incorporación de luz a la fotografía, el manejo de fotografía intervenida y en formato tridimensional, trabajando el punto de encuentro entre lo existencial y sensorial.

Colectivo T (Tau; in Greek, meaning "mark or sign") was born from the question about the origin of "being", relating it to the concept of lived experiences and memories, those that we always carry with us. Our profile as a collective of artists and photographers, with different trajectories and perspectives, seeks to explore the possibilities of the image as a form of communication and expression, generating spaces for reflection and dialogue concerning socially relevant topics. At the stand, we will present a selection of works that aims to highlight current problems through the incorporation of light into photography, the use of intervened photography and in three-dimensional format, thus working the rendezvous point between the existential and the sensorial.

COLECTIVO T

DIRECTORA / DIRECTOR

Patricia Astorga McIntyre

ARTISTAS / ARTISTS

Alicia Larraín / Gerda Willer /
Patricia Astorga

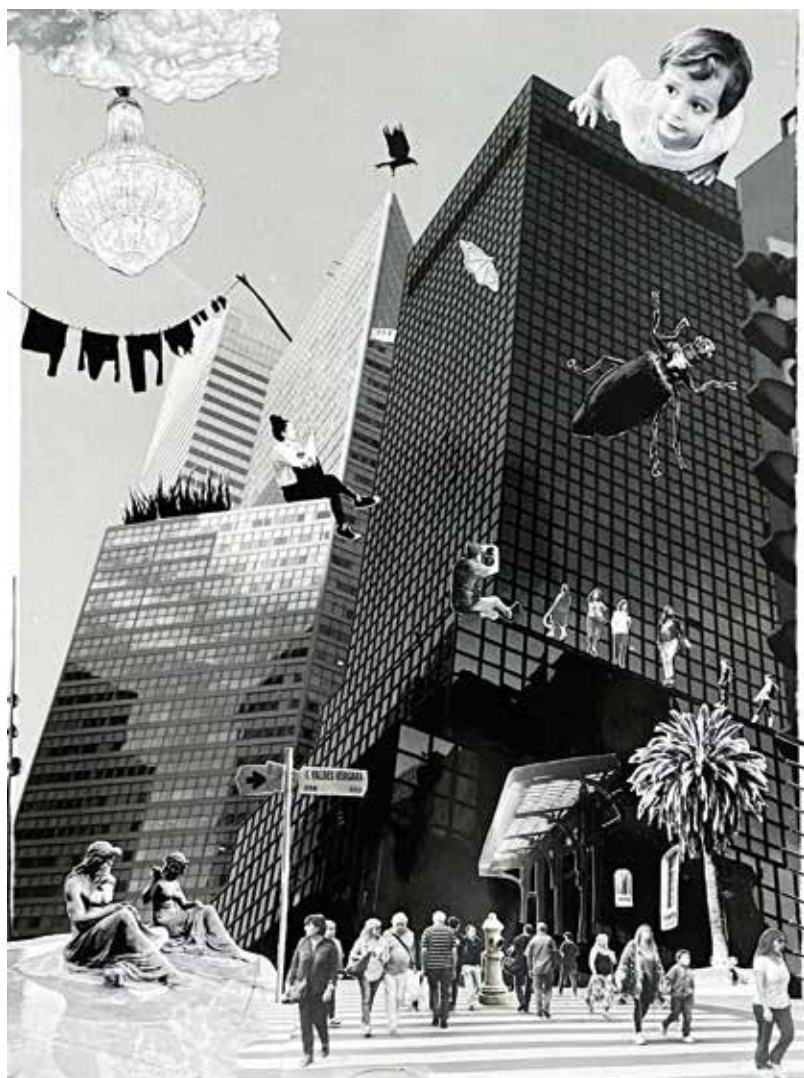
Patricia Astorga Mc, *Cartografía Nocturna*, 2024,
fotografía digital zoom óptico 3x, medidas variables.



Alicia Larraín, *Un dos tres Cuenca es*, 2023,
técnica mixta, obra total: 105 x 90 cm.



Gerda Willer, *Los niños nos miran*, 2023,
collage con fotografías análogas, 32 x 42 cm.



"Ensamblaje" reúne a cinco artistas que, desde la pintura, abordan la abstracción. Inés Schmidt profundiza en la dimensión metafísica de la forma a través de volúmenes y pinturas. Magdalena Vial, nos conecta con la experiencia táctil a través de sus maderas talladas. Por su parte, Daniela Pulido genera tensiones entre materiales opuestos, empleando dibujo y trama. Luz Benedetti trabaja con patrones geométricos y texturas que evocan lo orgánico, mientras que Marcela Olivares, en sus collages de papeles pintados, dota al color de una dimensión constructiva.

La muestra articula un diálogo entre diversos lenguajes revelando nuevas formas de entender la materialidad y la abstracción en el arte actual.

'Ensamblaje' brings five artists together, who address abstraction from painting. Ines Schmidt delves into the metaphysical dimension of form through three-dimensional representation and paintings. Magdalena Vial, connects us with tactile experience through her carved woods. Meanwhile, Daniela Pulido produces tightness between opposite materials by using drawing and composition. Luz Benedetti works with geometric patterns and textures that evoke the organic, whereas Marcela Olivares, in her collages of painted papers, imbues the color of a constructive dimension.

The exhibition articulates a dialogue among various languages, revealing new ways of understanding materiality and abstraction of current art.

ENSAMBLAJE

DIRECTORA / DIRECTOR

Magdalena Vial Olivares

ARTISTAS / ARTISTS

Inés Schmidt / Daniela Pulido / Magdalena Vial /
Marcela Olivares / Luz María Benedetti



Ines Schmidt, *El agua se vuelve cielo*, 2023,
acrílico sobre tela, 130 x 130 cm.



Magdalena Vial, *Infancia de Iván 2*, 2018,
pintura sobre madera tallada, 62 x 60, cm.



Luz María Benedetti, *Expansión*, 2024,
acrílico sobre tela, 130 x 90 cm.

Daniela Pulido, *Circense*, 2021,
pintura y tiralíneas sobre papel, 61 x 46 cm.



Marcela Olivares, *Forma Oculta*, 2023,
collage en papel pintado, 74 x 49 cm.



No es una galería, no, es mucho más y mucho menos, es casi todo y casi nada. / Sí es un experimento, uno patético; una empresa de polvo, changuán y plumavit. / No es re-presentante de nadie, se auto-re-presenta, se auto-no-re-presenta. / Sí es una marca, un logo, un dibujo, una bandera, un estandarte, una trinchera. (*Statement*, 2017).

It is not a gallery, no, it is much more and much less, it is almost everything and almost nothing. / But it is an experiment, a pathetic one; a company made of dust, hardboard and styrofoam. / It is not a re-presentative of anyone, it is self-representation, it is not self-representation. / It is a brand, a logo, a drawing, a flag, a banner, a trench. (*Statement*, 2017).

GALERÍA TÉCNICA[®]

DIRECTOR / DIRECTOR

Rodrigo Canala

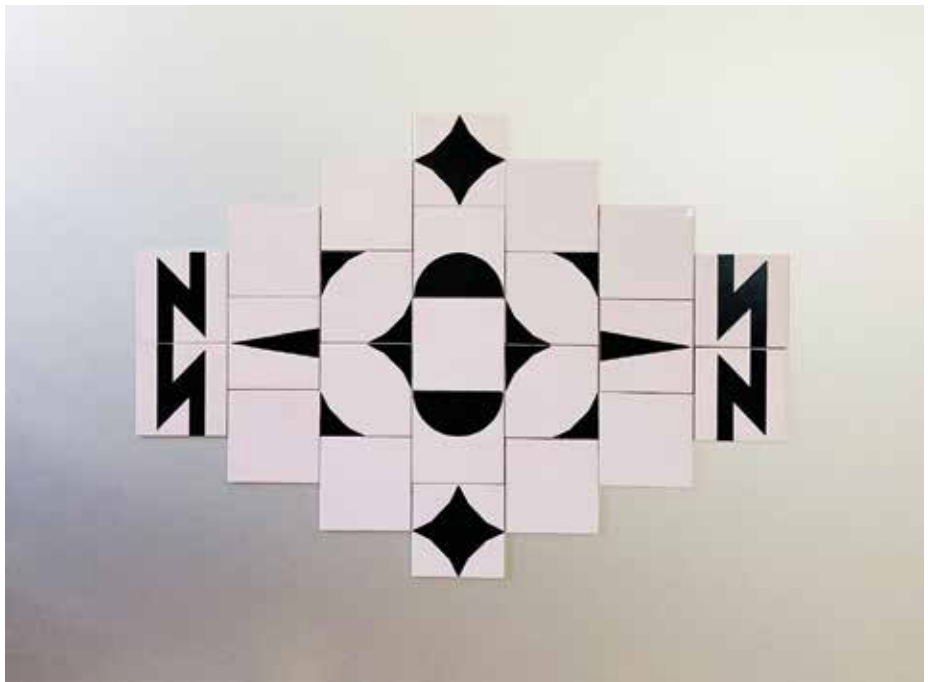
ARTISTAS / ARTISTS

Rodrigo Canala / Mono Lira /
Josefina Valenzuela, Andrea Murden /
Tomás Rivas / Bernardita Bertelsen

Rodrigo Canala, *Pichiwentxu n°2*, 2019,
medios mixtos, 45 x 50 x 5 cm.



Bernardita Bertelsen, *MERMA-4*, 2023,
azulejos pintados a mano, 75 x 100 cm.



Tomás Rivas, *Hilo Negro C.D.D.*, 2024,
pintura acrílica sobre papel, 77 x 55,5 cm.



Mercado Gris es una plataforma dedicada al descubrimiento de talentos emergentes en el arte chileno, con el propósito de promover propuestas innovadoras y audaces. Mediante convocatorias abiertas se invita a artistas de todo el país facilitando su conexión con el coleccionismo y los circuitos comerciales.

La propuesta actual de Mercado Gris se inspira en corrientes materialistas contemporáneas, con elementos como evolución especulativa, cámaras infrarrojas y materiales industriales en bruto, esta curatoría explora la realidad detrás de las apariencias.

Mercado Gris is a platform dedicated to discovering emerging talents in Chilean art. Its aim is promoting bold and innovative proposals. Through open calls, artists of all over the country are invited, making their connection with art collecting and commercial circuits easier.

Mercado Gris's current proposal is inspired by contemporary materialistic tendencies, with elements such as speculative evolution, infrared cameras and raw industrial materials. This curatorship explores the reality behind appearances.

MERCADO GRIS

DIRECTOR / DIRECTOR

Fernando Balmaceda

ARTISTAS / ARTISTS

David Campos / Uve Zamora /
Joshua Silva / Isidora Rojas

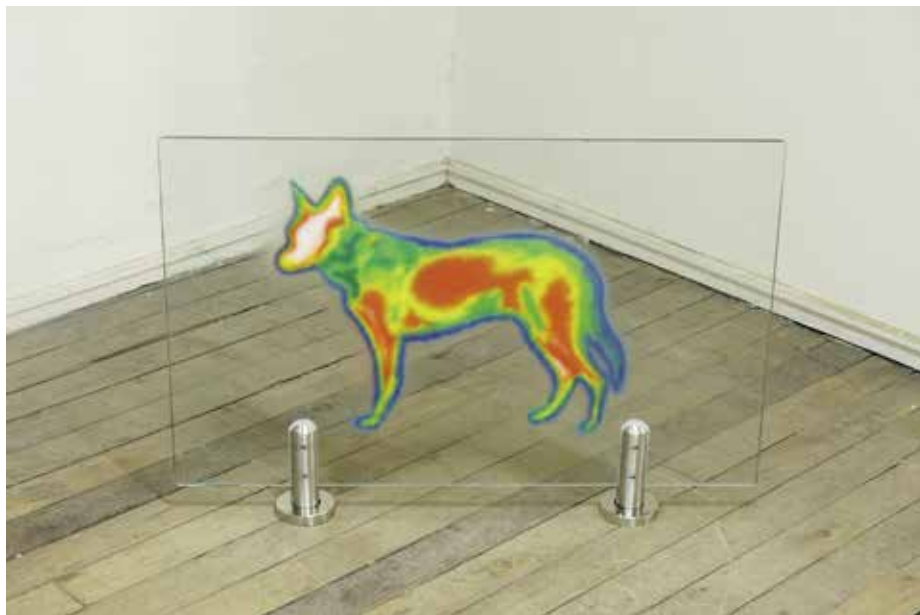
Elisa Cordua, *Bezoar*, 2024, técnica mixta, 65 x 40 x 134 cm.





Isidora Rojas, *Mimitos*, 2024,
videoinstalación, 150 x 100 cm.

Joshua Silva, *Temporada de caza*, 2023, aerógrafo,
vidrio templado y aluminio, 100 x 67 x 10 cm.



Uve Zamora, *Obra de suelo*, 2024, técnica mixta,
óvalo de 1,80 cm x 1 m y esfera de 80 x 80 cm.



MILCH es un proyecto colaborativo entre dos mujeres artistas, donde se exploran temas relacionados con la feminidad. El nombre "Milch" hace referencia a la palabra alemana "leche" y la abreviatura MILF, creando una conexión entre la maternidad y la sexualidad.

La tensión entre los enfoques y técnicas de las dos artistas, es una parte central del proyecto. La combinación de técnicas manuales y digitales crea una dialéctica entre lo tradicional y lo intangible.

La repetición es parte de la propuesta de ambas artistas, ya que sugiere que la experiencia femenina se repite y se resignifica a lo largo del tiempo. El proyecto es una reflexión sobre la condición femenina y la forma en que se representa o simboliza.

MILCH is a collaborative project between two women that explore topics related to femininity. The name 'Milch' refers to the German word for "milk" and the abbreviation MILF, creating a relation between motherhood and sexuality.

The tension between the approaches and techniques of both artists is a main part of the project. The combination of manual and digital techniques creates a dialectic between the traditional and intangible.

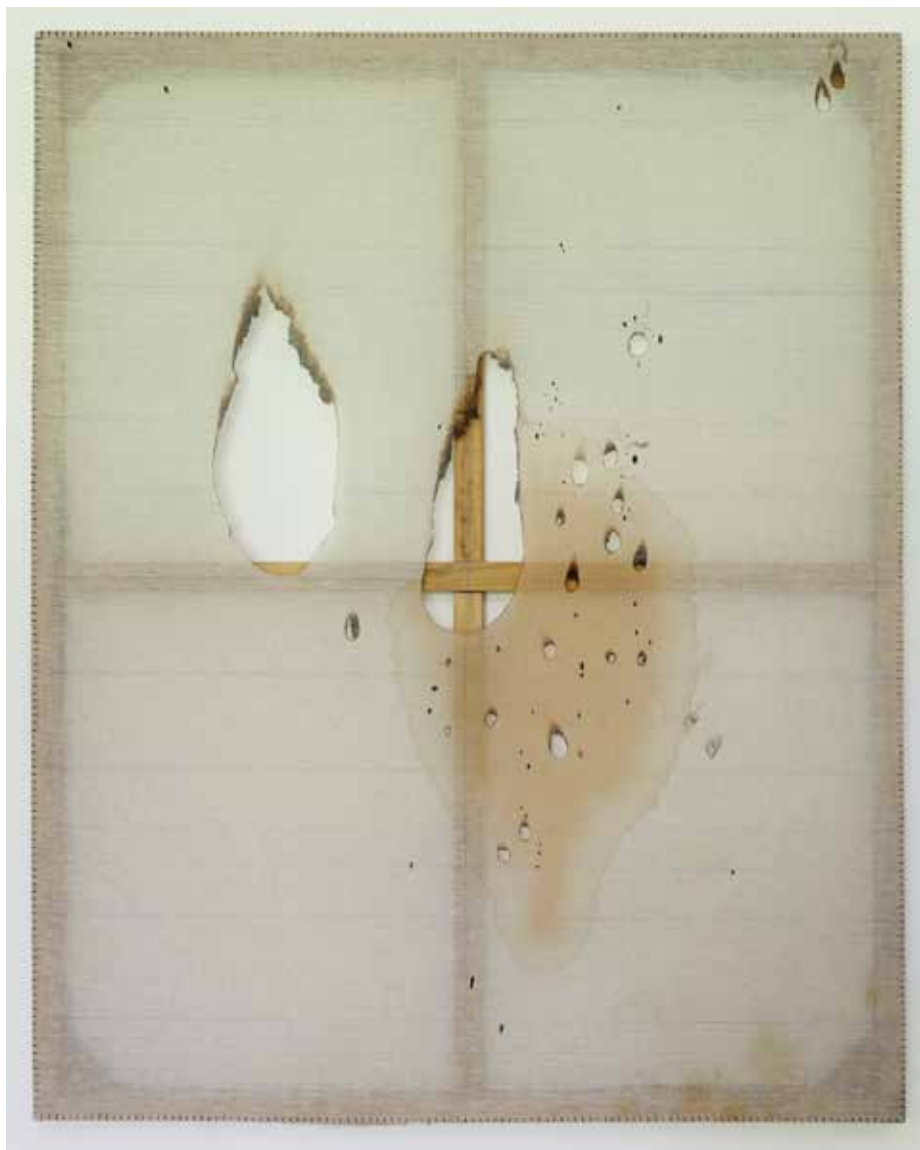
The repetition is part of the proposal of both artists, as it suggests that the female experience repeats and redefines over time. The project is a reflection about the female condition and the way that is represented or symbolized.

MILCH

ARTISTAS / ARTISTS

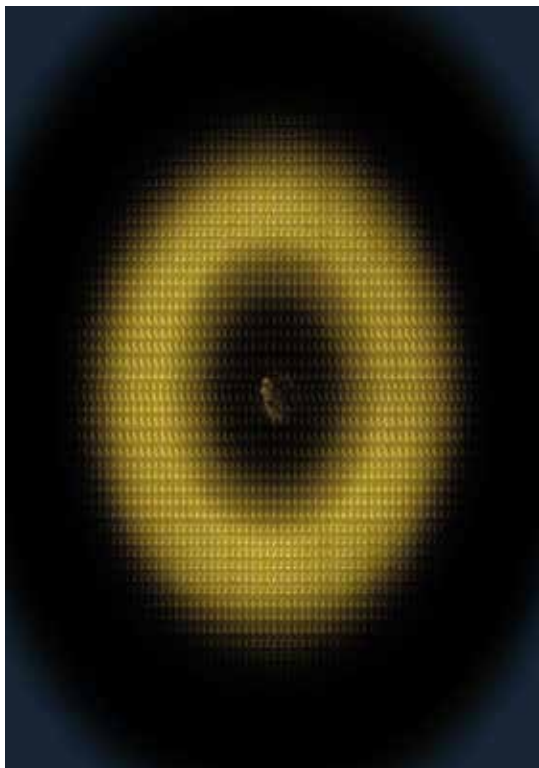
Camila Schiessler / Rosario Illanes

Rosario Illanes, *Pareja*, 2020, técnica: pintura al óleo, aceite natural, plumón, tiza, tinta natural, scripto, 120 x 150 cm.





Camila Schiessler, *Saskia*, 2024, acuarela/
fotomontaje, 110 x 77 cm.



Camila Schiessler, *La Libertad*, 2025, acuarela/
fotomontaje, 110 x 77 cm.

Rosario Illanes, *Tres Semanas*, 2023, serie de 21 cuadros ordenados en orden correlativo de Lunes a Domingo, técnica mixta, 100 x 170 cm.



Espacio colectivo co-fundado por Sebastián Peña Zamora (Grabador/Pedagogo) y María Jesús Faúndez Alcalde (Gestora Cultural/Psicóloga), se encuentra enfocado en la re-conexión entre humanos y no-humanos a través del grabado. Ubicado en Puerto Cisnes, Aysén, se dedica a la investigación gráfica, creación artística y experimentación pedagógica. Busca fomentar la colaboración entre diversas disciplinas y abrir espacios de reflexión sobre nuestra relación con otras especies, impulsando procesos creativos comunitarios que contribuyan a la reconstrucción del tejido social fragmentado por el individualismo.

Co-founded by Sebastián Peña (Engraver/Pedagogue) and María Jesús Faúndez (Cultural Agent/Psychologist), Taller La Chalupa is a collective space nestled in the heart of Puerto Cisnes, region of Aysén, dedicated to reweaving the intricate tapestry of human-nature connection through engravings. Rooted in graphic research, artistic creation, and pedagogical experimentation, it aims to promote collaboration across disciplines and create spaces for reflection on our relationship with other species, fostering community-based creative processes that contribute to the reconstruction of the social fabric fragmented by individualism.

TALLER LA CHALUPA

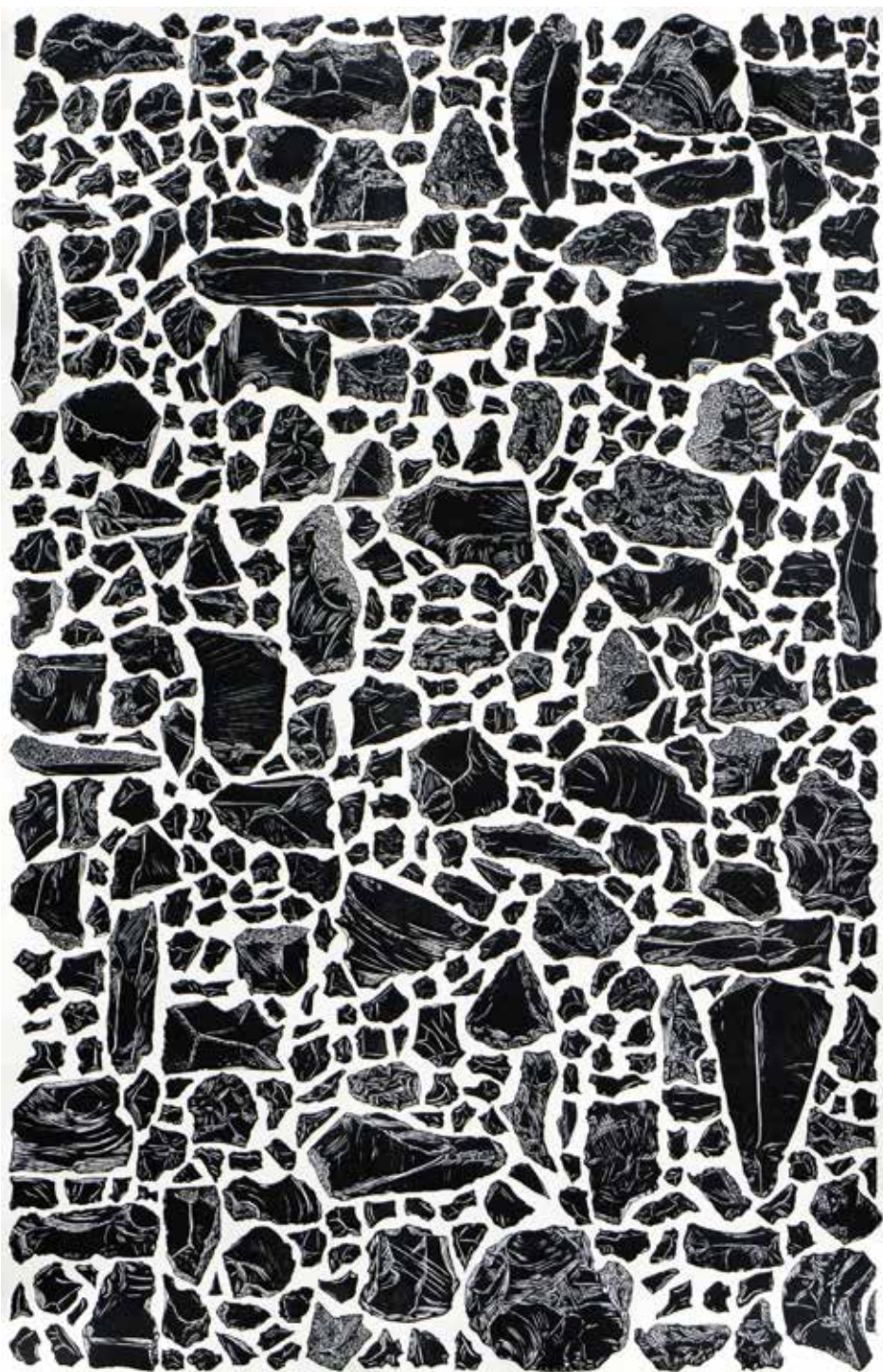
DIRECTORES / DIRECTORS

Sebastián Peña Zamora /
María Jesús Faúndez Alcalde

ARTISTAS / ARTISTS

Sebastián Peña Zamora

Sebastián Peña Zamora, *Estudio de Obsidiana*,
2020, xilografía, 110 X 70 cm.





Sebastián Peña Zamora, *El funeral del Pompón*,
2023, xilografía, 70 x 90 cm.



Sebastián Peña Zamora, *El funeral del Canelo*,
2022, xilografía, 70 x 90 cm.